

**Aaen & Co.**

STATSAUTORISERED E REVISORER

# Den Selvejende Fond Husets Teater

Hjemstedsadresse: Halmtorvet 9, 1700 København V

**CVR-nummer 10 59 36 89**

**Årsrapport 2022/23**

Regnskabsperiode: 1. juli 2022 - 30. juni 2023

This document has esignatur Agreement-ID: 535db9ZTZXQ250949929

## Indholdsfortegnelse

Virksomhedsoplysninger	1
Ledelsesberetning	2
Ledelsespåtegning	19
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	20
Regnskabspraksis	23
Resultatopgørelse	26
Balance	27
Egenkapitalopgørelse	29
Noter til årsregnskabet	30

## Virksomhedsoplysninger

<b>Teatret</b>	Den Selvejende Fond Husets Teater Halmtorvet 9 1700 København V  Hjemstedskommune: København
<b>Bestyrelsen</b>	Mette Frobenius, formand Madeleine Røn Juul Jens Møller Johansen Kit Claudi Martin Geertsen
<b>Teaterchefer</b>	Liv Helm Agnete Krabbe (administrativ chef)
<b>Revision</b>	Aaen & Co. statsautoriserede revisorer p/s Kongevejen 3 3000 Helsingør
<b>Regnskabsår</b>	1. juli - 30. juni

## LEDELSESBERETNING – SÆSON 2022/23

*Husets Teater er teateroplevelser på første klasse i uprætentløse omgivelser. En ung sjæl i en vejr-  
bidt krop - helt konkret og passende midt i Københavns historiske men evigtunge Kødby.*

*På Husets Teater er vi optaget af at afsøge scenekunstens grænseområder med sanselige og bega-  
vede forestillinger, der har fuld tiltro til sit publikums formåen. Vi er faktisk langt mere interesseret  
i øjenkontakt end øjenhøjde.*

*På Husets Teater lever tilbundsgående teateroplevelser og faglig udvikling i bedste velgående.  
Til gavn for både dansk og international scenekunst og vores publikum.*

Sæson 2022/23 har, på Husets Teater, været præget af stor interesse for teatret og dets aktivite-  
ter.

Vi har formået at fastholde vores eksisterende publikum samt at nå nye publikumsgrupper, vi har  
arbejdet på tværs af institutioner og kunstgenrer og vi har bidraget til udviklingen af scenekunsten  
gennem arbejdet med huskunstnere, frie grupper samt produktion af nye formater. Derudover  
har vi præsenteret internationale gæstespil og co-produktioner både på teatret og i samarbejder  
med andre venues.

### **Økonomi - herunder investeringer i perioden**

Ledelsen er tilfreds med indtægterne for sæsonen.

Vi oplever stadig at billetsalget er mere ustabil end før Covid-19 og inflationen har bidraget til  
usikkerheden. Derfor nedjusterede vi i begyndelsen af sæsonen vores forventninger i budgettet.  
Vi har dog i sæsonen haft et godt billetsalg, som teatret er tilfreds med.

Dertil kommer at teatret har opnået stor støtte fra private fonde, og ikke mindst Toaster-bevillin-  
gen (fire-årig bevilling fra Statens Kunstfond) bidrager markant til teatrets økonomi. Det er samti-  
dig bevillingen fra Toaster som gør det muligt for Husets Teater at gå så markant ind i det scene-  
kunstneriske udviklingsarbejde samt at bidrage til det internationale udbud af scenekunst i Kø-  
benhavn.

De samlede indtægter fra sæsonen er 11.561 t. kr.

Heraf er 766 t. kr. billetindtægter og 139 t. kr. er salg af årskort.

Støtte fra private fonde udgør 527 t. kr. ud over Toaster bevillingen på 2.400 t. kr.

De samlede driftsomkostninger udgør 6.057 t. kr.

Husets Teaters driftstilskud er 5.800 t. kr. – heraf er 800 t. kr. et særtilskud.

Hermed går teatrets drift i underskud hvilket finansieres af billetindtægter samt fondstilskud.

Ledelsen understreger at denne måde at finansiere på udgør en stor risiko, da indtægtsniveauet  
er yderst usikkert.

Det har derfor været ledelsens ambition at opbygge en solid egenkapital. Dels som sikkerhedsnet  
for mulig manglende ekstern finansiering og svigtende billetsalg, dels grundet de seneste års ud-

fordringer i kraft af Covid-19, inflation og høje energipriser. Vi arbejder således frem mod en økonomisk bæredygtig organisation over en længere årrække med mulige udsving på både indtægts- og udgiftssiden.

Der forelægger desuden en investeringsplan for periodens sidste sæson med henblik på at afslutte perioden på en egenkapital på 800.000 kr.

Investeringerne består i store kunstneriske satsninger samt renovering og vedligehold samt bæredygtige tiltag.

Sæsonen afsluttes med et resultat på 72 t. kr. hvilket betyder at Den Selvejende Fond Husets Teater går ind i sæson 2023-24 med en egenkapital på 1.986 t. kr.

### **Aktivitet**

Ifølge teatrets aftale skal vi præsentere 3 produktioner - i alt 110 opførelser årligt.

I sæsonen har vi:

- skabt to egenproduktioner
- skabt tre nationale co-produktioner
- skabt en international co-produktion
- været vært for Det Frie Felts Festival og i den forbindelse spillet 5 forestillinger på Husets Teater og 4 forestillinger ude i byen
- præsenteret 1 internationalt gæstespil
- afholdt readings, events, møder, modererede samtaler og seminarer

Sæsonens aktivitetstal er:

92 forestillinger og 21 arrangementer på Husets Teater samt 5 site specific forestillinger. I alt 118 aktiviteter.

På Husets Teater nedjusterede vi efter aftale med Kultur- og fritidsforvaltningen antallet af spille-dage i vinterperioden grundet energikrisen. Der var således planlagt 100 forestillinger, men 92 blev afviklet.

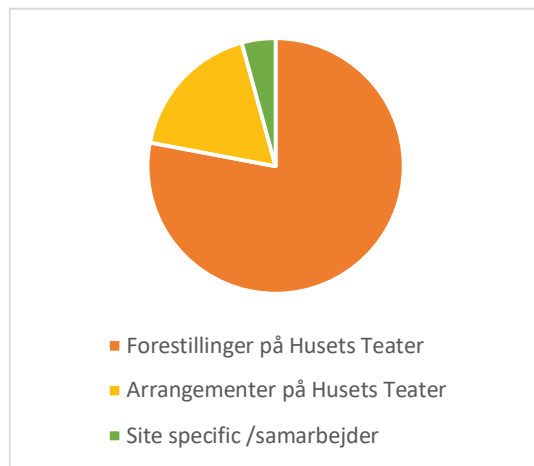
Dertil kommer 108 forestillinger og 6 arrangementer på Den Frie Udstillingsbygning.

### **Fem ud af syv mål jf aftale med Københavns Kommune**

Ifølge den indgåede aftale ml Husets Teater og Københavns kommune skal teatret arbejde med fem ud af syv mål. Husets Teater arbejder med alle syv målsætninger.

#### **1) Understøttende og faciliterende aktivitet for kunstneriske personer under uddannelse**

Husets Teater understøtter uddannelser – både kunstneriske og praktiske. I sæsonen har teatret haft en teaterteknik-elev tilknyttet fast fra NEXT, haft tre praktikaftaler med Københavns Universitet i forbindelse med produktioner samt haft en praktikant tilknyttet Toaster, ligeledes fra KU.



Dertil kommer at ledelsen har været tilknyttet Statens Scenekunstscole i forbindelse med forberedelse og feedback til førsteårselevernes første store opgave på Scenekunstnerisk Produktion.

Elever fra følgende uddannelsesinstitutioner har været del af tilblivelsen af forestillingen Peer Gynt i sæson 22-23 hvormed teatret har understøttet og faciliteret dele af deres uddannelse:

- Ingrid Jespersens Gymnasium
- Talentskolen Næstved
- Copenhagen Acting School
- Teater- og performance studier, Københavns Universitet
- Teaterhøjskolen Rødkilde
- Drama eleverne fra Talent V
- Teaterbutikken
- Skt. Annæ Gymnasium

## **2) Afholde 20 arrangementer udover de på scenen planlagte produktioner**

Teatret har afholdt 21 arrangementer i løbet af sæsonen.

Arrangementerne har forskelligartet karakter, og spænder over seminarer, talks, events, readings og debatter. Heriblandt kan nævnes Fahads Forsamlingshus i samarbejde med FOF i forbindelse med CPH Pride, Scene Samtaler i samarbejde med Forlaget Gutkind i forbindelse med Elektra, Toaster seminar på både Den Frie og Husets Teater, SHOUT i samarbejde med Travers og Greenpeace og Mega Rich Company's store Money Give Away Show.

## **3) Udvidede markedsføringstiltag og samarbejde ift uddannelsesinstitutioner**

Husets Teater ønsker særligt at udvide den unge målgruppe ved at gøre teaterforestillinger tilgængelige for unge. Derfor har vi igangsat en kampagne med billetter til 50 kr. til unge under 27 hvis man køber billetten på dagen. I lande som Sverige og Tyskland har teatre indført lignende tiltag, hvilket har bidraget til en større ung publikumsgruppe. Dette betragter vi som et særligt markedsføringstiltag i forhold til den unge målgruppe og oplever en stigende interesse for disse billetter.

Derudover har teatret taget initiativ til og afholdt en sæsonpræsentation i samarbejde med de andre voksen-teatre i ordningen, hvor gymnasielærere blev indbudt med henblik på at styrke skole-samarbejdet. Teatret fik mange gode tilbagemeldinger fra de tilmeldte og vil udvikle videre på konceptet sammen med de andre teatre.

## **4) 1-2 europæiske og nordiske samarbejder på scenekunstormrådet**

I forbindelse med Toaster har Husets Teater produceret en nordisk co-produktion i samarbejde med Rosendal Teatret i Trondhjem. Forestillingen blev skabt med workshops på Husets Teater, produktions- og spilleperiode på Rosendal Teatret og derefter en spilleperiode på Husets Teater i forbindelse med CPH Stage.

Forestillingen – So Far So Good – var udtaget til det internationale kuraterede program på festivalen og blev derfor set af flere internationale interessenter.

Husets Teater er i kontakt med Viirus Teatret i Finland som viser stor interesse for forestillingen.

I samarbejde med CPH Stage, Teater Republique og ILT festival i Aarhus har teatret indkøbt og præsenteret det Argentinske gæstespil "FUCK ME" som spillede under CPH Stage festival i juni 2023.

Teatret har i efteråret været vært for NTO's årlige seminar. NTO er Norges Teater- og brancheorganisationen for norske teatre og orkestre. De mødtes i København og i den forbindelse afholdt de deres seminar på Husets Teater. Dette møde medførte blandt andet en god kontakt til Nationalteatret i Norge som har interesse for at præsentere Peer Gynt.

Toaster er desuden medlem af det nordiske netværk Yggdrasil og deltager aktivt i netværkets møder samt deltager på udvalgte festivaler i Europa med henblik på at etablere yderligere netværk og udveksling.

### **5) Etablere samarbejde med de omkringliggende institutioner og kulturelle aktører**

Husets Teater har et tæt samarbejde med de omkringliggende institutioner og kulturelle aktører.

Teatret er dybt engageret i samarbejdet med de andre små storbyteatre i ordningen. Dette ved at samle teatrene til fælles snakke om udfordringer og erfaringer, samarbejde omkring en fælles sæsonpræsentation for gymnasielærere samt deltage i et uofficielt ledernetværk med de andre administrative ledere.

Dertil kommer et tæt samarbejde med Sort/Hvid omkring lokaler og personale.

Husets Teater er også repræsenteret i Dansk Teaters bestyrelse og i Scenit med henblik på at styrke tilstedeværelsen af små storbyteatre i bestyrelserne og styrke samarbejdet på tværs af institutionerne.

Husets teaters geografiske placering udfordrer faste samarbejder med omkringliggende institutioner - ud over Sort/Hvid og teaterbutikken som vi samarbejder med. Vi har god kontakt til bl.a. DUGNAD og Mændenes Hjem til hvem vi ofte donerer mad som er til overs fra vores arrangementer, og Reden som modtager tøj fra vores kostumelager.

Vi deltager desuden i Kødbyens netværk.

I kraft af Toaster er vi tæt forbundet med Den Frie Udstillingsbygning med hvem vi kuraterer og arrangerer hele Toaster programmet.

Af andre samarbejdspartnere kan nævnes:

- CPH Stage
- Teater Republique
- Forlaget Gutkind
- Dansehallerne
- Det Frie Felts Festival
- Art hub

### **6) Eksperimentere med at tekste forestillingerne for hørehæmmede, turister og andre internationale gæster**

På Husets Teater har vi haft fokus på det internationale publikum og turister - primært under CPH Stage, hvor vi har sikret at vores forestillinger enten blev spillet på eller teksten til engelsk.

Vi har ikke haft fokus på generel tekstning af teatrets forestillinger.

## **7) Skabe rammer og tilføre ressourcer til min. 2 udviklingsaktiviteter og etablere samarbejde med andre organisationer som arbejder med udviklingen af scenekunst**

Husets Teater har som del af sin profil at udvikle scenekunsten. Vi tror på, at scenekunsten forandrer sig og udvikler sig gennem dem, der arbejder med den og ambitionerne er at skabe et kollegialt tilhørssted for scenekunstnere. Derfor øger vi tilstedeværelsen af og løfter niveauet for selvproducerende grupper ved at bistå dem i udvikling og produktion. Derigennem skaber vi bedre vilkår og grobund for kompagnier i Danmark og bidrager dermed til udviklingen af hele branchen. Derfor tilknytter vi kompagnier uden egen scene tæt til huset og tilbyder dem både lokaler, ekspertise og i nogle tilfælde udmønter disse forløb sig i en forestilling.

I sæson 22-23 har teatret således 4 huskompagnier som har fået gratis prøvelokale (når muligt), administrativ hjælp, dramaturgisk sparring, teknisk hjælp samt mulighed for at låne teknik til enkeltstående projekter. Dette i tæt samarbejde med Den Frie Udstillingsbygning.

Helt konkret har den frie gruppe *Institute of Interconnected Realities* afholdt flere workshops samt haft et prøveforløb på 3 uger på Husets Teater. Dette forud for præsentationen af deres nyeste forestilling, skabt i samarbejde med Dansehallerne.

Gruppen Mega Rich Company har fået teatrets gamle billetkontor og omdannet det til virksomhedskontor hvorfra de laver happenings og events. Dette i en periode over tre år.

Performancegruppen LOGEN har afholdt et udviklingsforløb på tre uger som udmøntede sig i to visninger.

Et andet type udviklingsprojekt er trilogien FURIER som er tre forestillinger skabt over tre år med samme instruktør og scenograf. Udviklingen her består i løbende udvikling af deres arbejdsmetode samtidig med at Husets Teater udvikles som organisation i det kontinuerlige møde med de samme kunstnere.

Forløbet af sluttes i sæson 23-24 med visning af alle tre forestillinger på samme dag.

Samarbejdspartnere på vores udviklingsprojekter er primært Den Frie Udstillingsbygning, Biku-benfonden og Dansehallerne.

### **Billetsalg**

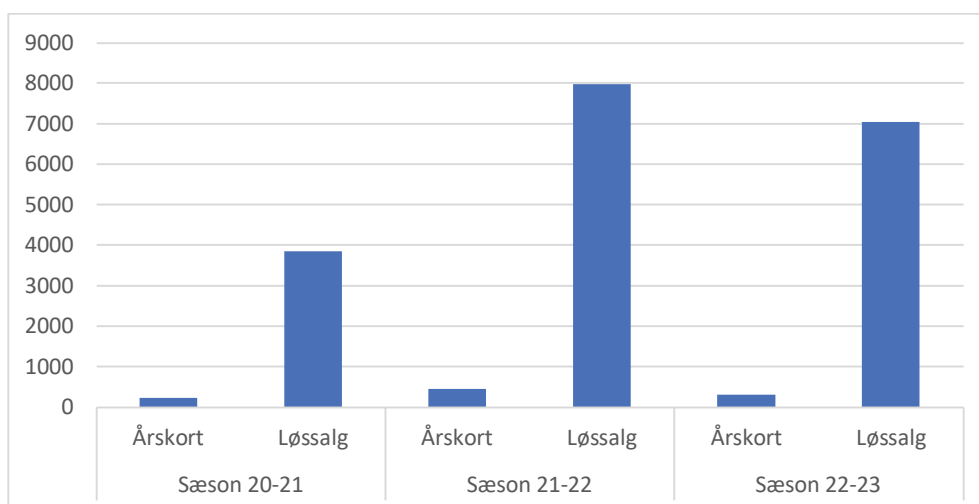
Billetsalget i sæsonen har været tilfredsstillende.

Nationale undersøgelser viser at alle teatre har solgt færre billetter end før Covid-19. Dertil kommer den økonomiske krise som viste sig tydeligt i vinterhalvåret.

Vi oplever således at vi har flotte tal sammenlignet med andre teatre både i hovedstaden og omkring i landet.

I sæsonen har vi solgt 7007 billetter på Husets Teater og 39 til site specific forestillinger. I alt 7046 stk.

Årskort antallet er 306 hvilket er lidt færre årskort end året forinden hvilket vi anser som et resultat af at teatret valgte at hæve prisen på årskortet og dermed skulle alle årskortholdere forny deres betalingsaftaler.



Dertil kommer 859 billetter solgt på Den Frie Udstillingsbygning i forbindelse med Toaster.

### **Presse**

Vi arbejder målrettet på at være til stede i medierne – trykte medier såvel som digitale. Det er ønsket at ramme flere målgrupper og formidle bredden i teatrets udbud.

Husets Teater er, i perioden juni 2022-juni 2023, nævnt 436 gange i danske medier, nationale som lokale. Dette er ca. 100 gange flere end i sidste sæson.

Omtalerne fordeler sig således:

- *Webkilder*: 169
- *Regionale og lokale dagblade*: 187
- *Landsdækkende dagblade*: 48
- *Magasiner*: 8
- *Lokale ugeaviser*: 7
- *Nyhedsbureauer*: 8
- *Radioindslag*: 9

### **Omtale fordelt på forestilling**

**GERTRUD SVARER IGEN** – 16 anmeldelser og 3 omtaler

**A PLAY** – 6 anmeldelser

**ELEKTRA** – 26 anmeldelser, 10 omtaler

**PEER GYNT?** – 17 anmeldelser, 1 omtale

**SO FAR SO GOOD** – 1 anmeldelse

**Udvalgt, relevant pressedækning om Husets Teater generelt: 22 artikler**

### **Omtale af forestillingerne**

#### **Gertrud svarer igen**

En yderst fri fortolkning af Shakespeares klassiker Hamlet. Instruktør Liv Helm lod historien folde

sig ud fra dronning Gertruds synsvinkel. 400 års opbygget frustration over altid at stå i baggrunden, aldrig blive hørt eller kunne genkende sin egen stemme, blev endelig brudt.

*"Ren genistreg fra instruktør og teaterchef Liv Helm"* - SCENEKANTEN

*"Gertrud svarer igen er blevet en interessant og kønsdebatteerende teaterhilsen til Shakespeare. Den har begavede tråde til #MeToo, og den tilbyder et spændende fokus på skuespillerens egen kropslige teknik i kampen for at nedbryde en historisk fastforankret figur og for at forny den"* – INFORMATION

### **Elektra**

Tragedien om den unge kvinde, der blind af raseri er besat af tanken om at slå sin mor ihjel for at hævne sin fars død.

*"Et feministisk og kompromisløst aftryk af mytekvindernes vrede og styrke. (...) Asta August er frygtindgydende som dødsbesat Elektra"* - INFORMATION

*"Her er en Elektra, man ikke glemmer lige med det samme"* - POLITIKEN

*"En dygtig præstation af et af teatrets mest løfterige nye talenter"* – BERLINGSKE

### **Peer Gynt?**

Henrik Ibsen sagde selv, at hvis man tager livsløgnen fra gennemsnitsmennesket, så dør det. Ingen steder er dette mere tydeligt end i Peer Gynt. For i løgnen bor sandheden.

*"Grebet på denne klassiker er både frækt og velgennemført i Henrik Grimbäcks opdaterede tekst og vilde instruktion."* - INFORMATION

*"I den interaktive teaterforestilling Peer Gynt? er vi teatergængere med til at placere Henrik Ibsens klassiker i en postfaktuel nutid. Det er et strålende, tankevækkende eksperiment"*- WEEKENDAVISEN

*"Morten Burian brillerer i "Peer Gynt?" på Husets Teater"* - KRISTELIGT DAGBLAD

### **A Play**

Et koreografisk værk om sted og stedløshed skabt af den frie, koreografiske gruppe Institute of Interconnected Realities.

*"En metakommentar, der tilbyder et kritisk blik, så teatret ikke blot reproducerer sig selv."* – I SCENE

### **So far so good**

I forestillingen mødes vi et sted som både er teater og fangehul, en gammel græsk arena og en danseklub. Publikum inviteres til at tage del af i det mærkelige og næsten glemte ritual med at bekende og rense synderne for syndebukken.

*"En vibrerende forestilling som setter seg i kroppen og i hodet."* – NORSK SHAKESPEARE TIDSKRIFT

### **Generelt om Husets Teater**

*"Også i 2022/23 vil det være kvinderne, der har den. Dagsordenen sættes af stærke teaterchefer og kunstneriske ledere som Elisa Kragerup, Liv Helm, Trine Holm Thomsen, Anna Malzer og Marianne Klint."* - WEEKENDAVISEN

## **Husets Teater – bestyrelse, ansatte og huset**

### **Ansatte**

Husets Teater har 9 fastansatte og en teknikerelev. Dertil kommer 6 timeansatte barmedarbejdere.

I forbindelse med produktionerne har vi haft 48 freelance kunstnere i forskellige faggrupper ansat på fuld tid i projektperioden. I alt går 2.2 mio. kr. til lønninger af freelancere. Dertil kommer en tilknyttet bogholder og en skrædder.

Husets Teater har således i sæsonen engageret i alt 66 mennesker på del- og heltid.

Husets Teater er dermed en vigtig institution i forhold til ansættelse af specialister i det prekære arbejdsmarked.

### **Bestyrelsen**

Bestyrelsen er i slutningen af sæsonen blevet beriget af Martin Geertsen som indtrådte i stedet for Eva Olhoff.

Teatret har valgt fremover at honorere bestyrelsen med et symbolsk beløb der blandt andet skal dække de udgifter der er forbundet med bestyrelsesarbejdet.

Bestyrelsen mødes fire gange årligt ud fra et fast årshjul. Derudover mødes ledelsen med formand Mette Frobenius efter behov.

### **Bæredygtighed**

Husets Teater har altid haft fokus på bæredygtighed og genbrug. Teknologien kommer os nu i møde og vi har derfor i sæsonen investeret i en LED løsning til hele teatrets store sal med henblik på også at spare på energiforbruget. Dertil kommer at vi har investeret i nye vinduer til teatrets lille sal med henblik på at nedbringe varme-forbruget markant.

Dertil er brugen af kontormateriel, papir osv., bragt ned til et minimum gennem tilkøb af digitale løsninger og vi fortsat genbruger så vidt muligt materialer til byg af scenografi. I den kommende sæsons kontrakter med de kunstneriske hold, sættes krav til andelen af re-cycling og forhold til leverandører. Teatret orienterer sig imod Bæredygtigt kulturliv som rådgiver kulturinstitutioner frem mod grønnere løsninger.

På Husets Teater arbejdes desuden målrettet for at bidrage til bæredygtige liv hos vores medarbejdere. Vi har fokus på trivsel og arbejdsbyrde samt forholder os til repræsentation både på og bag scenen.

### **Ledelsens forventninger til sæson 23-24**

Teatrets ledelse ser frem til sæson 2023/24 hvor vi igen byder på to større egen produktioner, en mindre egenproduktion, afprøver et helt nyt format i kraft af performance programmet *Managing Discomfort* og ikke mindst præsenterer vores maratonprojekt FURIER i forbindelse med CPH Stage 2024.

Sæsonen starter med *Kong Lear* som iscenesættes af teaterchef Liv Helm.

Derefter lægger vi hus til musikeren NIKOLINE's scenekunstneriske debut i forestilling *Made in Yugoslavia* hvor hun autofiktivt udfolder hendes families erfaringer fra krigen i Jugoslavien.

Derefter produceres tredje del af trilogien *Furier – Cassandra* med Kirsten Olesen alene på scenen.

I foråret afprøver vi et nyt format udi performanceprogrammet *Managing Discomfort*. Både nationale og internationale performere præsenteres over 10 uger på Husets Teater.

Under CPH Stage vil vi præsentere vores store flagskibsprojekt FURIER samlet. To dage i juni måned spilles de tre forestillinger i forlængelse af hinanden og byder på knap 5 timers teater. En tour de force for Husets Teater og dets publikum.

Sideløbende med de mange forestillinger sætter vi teatrets røde rum til rådighed for workshops, udviklingsmøder og seminarer med henblik på at danne de bedste rammer for udviklingen af scenekunst og bidrage til det scenekunstneriske økosystem.

Det er dermed ledelsens forventning, at teatret vil opretholde sit høje aktivitetsniveau og fortsat arbejde målrettet for at bibeholde og udvikle sin placering i det danske scenekunstlandskab gennem at agere løftestand for frie grupper og kunstnerskaber.

Derigennem forbliver vi interessante både for udviklingen af scenekunsten samt for et diversst publikum.

## Ledelsesberetning Toaster

Toaster er et samarbejde mellem Den Frie Udstillingsbygning og Husets Teater – det er en kurateret gæstespilsscene som skal løfte det frie felt, præsentere international scenekunst i København og undersøge og udvikle krydsfeltet mellem billedkunst, teater og performance.

Toaster har en fireårig bevilling fra 2021 - 2025 fra Projektstøtteudvalget for Scenekunst.

Toaster indtager en central rolle i det scenekunstneriske økosystem ved at arbejde tæt sammen med de frit producerende grupper. Vi tager dem ind som huskunstnere, er gæstespilsscene og giver tid og rum til udvikling af deres kunstnerskaber og produktioner, og vi samarbejder med andre aktører i det frie felt om fælles kuraterede programmer.

Toasters anden sæson 2022-23 har været en stor succes i forhold til den forudsatte målaftale.

Da denne ledelsesberetning også fungerer som midtvejsevaluering for Projektstøtteudvalget, vil der under de enkelte punkter være uddybende refleksioner.

### Økonomi og organisering

Toaster har en bevilling på 10 mio. kr. fordelt over fire år. I det hver sæson har sine målsætninger, er midlerne fordelt ligeligt – dog med mulighed for at flytte mindre dele af bevillingen til senere år indenfor bevillingsperioden i fald målsætningerne er nået.

Midlerne er fordelt over følgende poster:

Projektleder og kurator løn: 665 t.kr.

Administration – herunder kommunikation: 181 t.kr.

Økonomisk bidrag til projekter: 1.654 t.kr.

I sæson 2021-22 anvendte Toaster det fulde del-tilskud på 2.500 t.kr.

I sæson 2022-23 anvendte Toaster 2.294 t.kr. af del-tilskuddet.

100.000 kr. blev overført til den kommende sæson med henblik på at medfinansiere et større internationalt gæstespil, mens de resterende 106 t.kr. udgør besparelser.

Således overføres 206 t.kr. til sæson 2023-24 som dermed har et samlet budget på 2.706 t.kr.

De projekter som får tilskud fra Toaster er også delvist finansieret af private og offentlige bidragsydere og modtager også et in kind bidrag fra enten Den Frie Udstillingsbygning eller Husets Teater alt efter hvor de præsenteres.

Ved Toaster co-produktion administrerer den pågældende institution (HT eller DFU) alle indtægter og udgifter. Billetindtægterne tilgår institutionen. Dermed fremgår den samlede produktion i regnskabet.

Ved eksterne produktioner hvor Toaster blot yder et økonomisk tilskud, administreres projektet af gruppen som således også modtager billetindtægterne.

Ved indkøb af gæstespil tilgår billetindtægterne de respektive institutioner i Toaster og bruges på in kind udgifter i forbindelse med gæstespillet.

## **INDSATSOMRÅDER OG MÅL**

### **1. Samarbejde og forankring**

#### *1.1. Skabe en langsigtet forankring af den kuraterede gæstespilscene i København*

Toaster er allerede efter to år godt forankret i det danske scenekunstmiljø hvilket blandt andet manifesterer sig i samarbejder. I sæsonen har vi samarbejdet med Det Frie Felts Festival, Udviklingsplatformen for Scenekunst, Shout/Travers/Sort-Hvid, CPH STAGE/Republique-Revolver, Art Hub/IDA, Catch og Billedkunstskolen på Kulturværftet i Helsingør), Rosendal Teatret og Dansehalerne. Derudover har Den Frie Udstillingsbygning også i Toaster regi haft et samarbejde med Wonderful CPH omkring publikumsudvikling i forbindelse med site specific performances af huskunstnergruppen Ambra på Ofelia Plads.

Netop samarbejderne skaber grobund for en langsigtet forankring fordi de placerer Toaster blandt vigtige aktører i det frie felt. Vi har fået rigtig gode erfaringer og evalueringer på de samarbejder vi har haft indtil nu. Alle samarbejder er krævende og tager tid, med giver meget i form af fagligt modspil og andre blikke på verden hvilket er en stor styrke både i kurateringsarbejdet og i udviklingen af Toaster som organisation.

Samarbejdet med Shout/Travers/Sort-Hvid fortsætter i næste sæson ligesom samarbejdet om et større internationalt gæstespil med CPH STAGE/Republique-Revolver.

I den kommende sæson arbejder vi med nye partnere i DK som bl.a. Live Art DK/Warehouse 9 og Greenpeace.

Vi arbejder således for at fastholde partnere og at udvide skaren inden for kultursektoren, men undersøger også hvilke andre partnere som fx Greenpeace der kan skabe yderligere forankring af Toaster på et bredere samfundsmæssigt plan.

Kontakten til Art Hub er også meningsfuld for Toaster hvorfor vi vil arbejde for at videreudvikle dette samarbejde. Samtidig ser vi nye muligheder for et samarbejde med Sort-Hvid under Nathalie Melbyes ledelse (tidligere huskunstner på Toaster med Logen).

Internationalt har vi vores første co-produktion med Kanuti Gildi SAAL (EE), Kiasma Theater (FI) og SPIELART Theaterfestival (DE) i forbindelse med programmet Managing Discomfort.

Toaster er således godt i gang med at forankre sig både nationalt og internationalt i kraft af samarbejder.

### *1.2. Skabe samarbejde og sammenhæng med Udviklingsplatformen for Scenekunst og deres ny-etablerede kunstneriske Work Space.*

I denne sæson har Toaster samarbejdet med UP om det fælles internationale symposium *meeting each other* i foråret 2023. Det blev afholdt med 40 deltagere, inklusive oplægsholdere og arrangører og fik rigtig fin evaluering i de 7 besvarelser UP modtog.

Vi er i fortsat dialog med UP om deres workspace i forhold til Toasters Huskunstnere og snakker løbende om hvordan det giver bedst mening at samarbejde.

### *1.3. Orienter sig i forhold til kurateringen til K:Selekt for at sikre bredden i repræsentation*

Toaster orienterer sig i K:Selekts program og følger især de grupper der arbejder inden for det tværæstetiske.

Dette punkt er oplagt at genoverveje i forhold til en midtvejsevaluering, da vi på Toaster har brug for en uddybning af hvad der forventes.

## **2. Kuratering**

### *2.1. Årlig samlet scenekapacitet i de to huse*

(målaftale: 20-30 uger)

Toaster har i sæson 2022-23 haft en samlet kapacitet på 43 uger.

Vi har overopfyldt målaftalen med 13 uger ekstra i denne sæson, op imod første sæson hvor vi havde en samlet kapacitet på i alt 51 uger og dermed overpræsterede med 21 uger

Vi har de første to år af bevillingen haft stort fokus på at løfte alle dele af aftalen. Grundet aftalens bredde, har dette betydet, at vi har løftet mere end hvad vi har ressourcer til. Det er en målsætning fremadrettet at justere i antallet af aktiviteter så vi opfylder målaftalen frem for at overpræstere.

Frem mod dette er det vores ønske at få en dialog med udvalget, vedrørende hvilke dele af aftalen som er mest meningsfulde og hvordan aftalen kan justeres således at der er større sammenhængskraft i ressourcer, resultater og målsætning.

Vi har de to første år talt samlede aktivitetsuger for både de projekter der holdt til i Toasters to huse, men også dem vi har opført site specific og hos samarbejdspartnere. Dertil kommer de projekter som har haft prøvetid hos fx UP eller Pavillon K.

Der er en del aktivitet som fx den permanente installation med Mega Rich Company i Husets Teaters foyer og Ambras to udendørs performance på Ofelia Plads som ikke fremgår af aktivitetsugerne. Toaster er qua sin eksperimenterende og eksternt samarbejdende natur svær at redegøre eksakt for i aktivitetsuger.

## 2.2. Mindst 7 Open calls til gæstespil og co-produktioner i løbet af tilskudsperioden

I sæson 22-23 har Toaster afholdt 2 open calls til forskellige perioder i sæson 23-24 på henholdsvis Den Frie Udstillingsbygning og Husets Teater i et samlet opslag i oktober 22.

Derudover har vi samarbejdet med TRAVERS/OPE-N, Sort/Hvid og Greenpeace om et open call til en site specific aktion i 2024.

Vi har sammenlagt med de tidligere open calls i sæson 21-22 afholdt 8 stk. i de to første år.

Vi planlægger yderligere 1 open call i den kommende sæson til sæson 24-25 og opfylder dermed målaftalen med de 7 open calls + 2 eksterne, fordelt på de tre første sæsoner.

I forbindelse med vores egne open calls har vi analyseret data og indhentet viden som bl.a. fortæller om Toasters forankring nationalt og internationalt, samt om bredden af de projekter folk søger med. Vi har modtaget i alt 226 danske ansøgninger og 103 internationale (fordelt på 14 lande).

## 2.3. Talks, seminarer, saloner og anden vidensdeling

(Målaftale: mindst 2 årlige arrangementer)

Toaster har i sæsonen afholdt 3 arrangementer:

- en book lounge *Blond lagoon* og pop-up performance med Sara Sachs (huskunstner på Den Frie)
- talken *Humans, Machines & Memories* på Den Frie i forbindelse med Labyss af Det Algoritmiske Teater
- en workshop dag *Shot#2- The new narrative* i samarbejde med Travers/Sort-Hvid.

## 2.4. Sikre genremæssig bredde i kuratering i tilskudsperioden og dermed blive et hjemsted for feltet

Toaster ønsker qua sin profil at blive hjemsted for den del af det frie felt som arbejder tværæstetisk og eksperimenterende. Vi arbejder ud fra flere parametre i kurateringen som skal hjælpe med at sikre bredde og diversitet: alder, køn, etnicitet, etablerethed (med henblik på at vise bredden i det frie felt), økonomiske ressourcer versus ambitioner, og tværæstetisk sammensætning af gruppen.

Vi oplever at feltet er meget stort og bredt, og at vi grundet økonomi og plads kun kan blive et hjemsted for nogle få grupper og kunstnere, hvis vi for alvor ønsker at støtte op om deres arbejde. Vi har stort fokus på at hele feltet skal føle sig velkommen og hjemme til diverse Toaster arrangementer og planlægger også disse ud fra ønsket om at være relevant for hele feltet.

## 3. Internationalisering

### 3.1. Mindst 10 internationale gæstespil eller co-produktioner i løbet af tilskudsperioden

I sæson 22-23 har Toaster præsenteret 3 internationale projekter. Et stort gæstespil fra Argentina i samarbejde med CPH STAGE/REVOLVER/ILT FESTIVAL af Marina Otario, og 2 co-produktioner med to af Toasters huskunstnere (Hestnes/Popovic og Ambra) som arbejder både i DK og internationalt, og består af kunstnere bosat i henholdsvis DK, USA og Norge.

I de to sæsoner Toaster har eksisteret, har vi præsenteret 5 internationale gæstespil og været co-producenter på 2 forestillinger (Hestnes/Popovic og AMBRA). Der er et overlap mellem de forestillinger vi co-producerer internationalt og de huskunstnere/selvproducerende grupper vi præsenterer.

*3.2. Opbygge netværk og samarbejde om turne i DK, Norden og Tyskland, med det formål for øje at sende forestillinger og grupper ud i de nordiske lande og Tyskland med forestilling (samarbejde med CPH STAGE)*

I sæson 22-23 blev huskunstnerkompagniet Hestnes/Popovic udvalgt til CPH STAGEs internationale program og vores to huskunstnergrupper Det Algoritmiske Teater og IIR var udvalgt til pitch. I den første sæson var vores to gæstespil med Live Art DK og IIR udvalgt til det internationale program.

Vi udvikler fremadrettet hjemmesiden, så den får en turné-fane, som promoverer de Toaster forestillinger der turnerer nationalt og internationalt for kommunikativt at understrege og understøtte vores placering i turnélandskabet.

Vi har opbygget et stærkt netværk til især Finland hvor vi er i dialog med Viirus Teatret om præsentation af Per Gynt? i sæson 24-25, hvilket dog kræver yderligere fundraising. Nationalteatret i Oslo er også interesseret i den til Ibsenfestivalen. Vi har god kontakt til Potato Potato som har fået den nye scene Konträr i Stockholm samt Inkonst i Malmö.

Vi står på en ansøgning til Nordisk Kulturfond med titlen *Nordic Contemporary Theatre Hub* hvor tanken er at samarbejde omkring co-produktioner og turné med selvproducerende grupper og faste scener i hele Norden.

I det nordiske netværket Yggdrasil arbejder vi løbende på at øge interessen for Toasters kunstnere.

Med kurateringen og co-produktionen af både Maria Metsalu og Boys\* in Sync får vi i sæson 23-24 samarbejder med både Tyskland, Estland og Finland.

## **4. Udvikling og projekter med selvproducerende grupper**

*4.1. Mindst 20 projekter med selvproducerende grupper i løbet af tilskudsperioden (gæstespil og co-produktioner samt øvrige formater)*

I sæson 22-23 har Toaster samarbejdet med 8 selvproducerende grupper: Det Glemte Kvarter og Søren Ulrik Thomasen, Logen, IIR, Det Algoritmiske Teater, TOETT, Hestnes/Popovic, Mega Rich Company og Ambra. Heraf er 7 grupper huskunstnere hos Toaster, og to af grupperne producerer internationalt (Hestnes/Popovic og AMBRA).

Dertil kommer 7 selvproducerende grupper som vi præsenterede i samarbejde med Det Frie Felts Festival.

De første to år har Toaster således præsenteret 23 projekter af 22 selvproducerende grupper, da en huskunstnergruppe har stået bag flere projekter.

Vi har således midtvejs allerede nået målaftalen for den samlede tilskudsperiode.

*4.2. Samarbejde med organisationer som HAUT og Udviklingsplatformen for at styrke selvproducerende grupper i alle lag af fødekæden og derved sikre dem plads i teatre og kunstinstitutioner*

Vi har rakt ud til HAUT i den første sæson og kunstnerisk leder Naja Lee Jensen deltog i et panel på Toasters første symposium *A taste of Toaster*.

Begge Toaster symposier på Husets Teater er arrangeret i samarbejde med UP. Derudover har UP i den første sæson hjulpet med at huse Toaster huskunstnere under projektet tid i rum.

Toaster ser sig som en naturlig samarbejdspartner for de kunstnere der er i residency hos HAUT og nu også på UP's internationale residency program og følger derfor aktivt med i hvad der rører sig i de to organisationer.

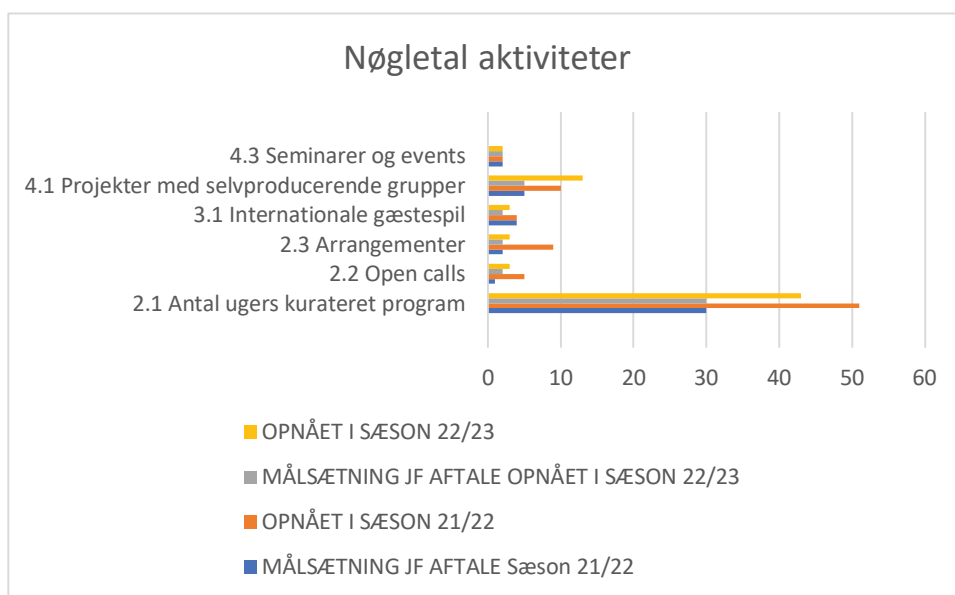
For Toaster har det desuden været naturligt at række ud til Live Art Danmark og Warehouse 9, da begge organisationer præsenterer scenekunst og performance, og der er meget læring og udvikling forbundet med disse samarbejder. Fx har Toaster delt vores open call ansøgere med Live Art efter ansøgernes samtykke hvilket er med til at synliggøre kunstnerne i flere lag af fødekæden.

#### 4.3. Mindst 8 seminarer/events i løbet af tilskudsperioden

Vi har i sæson 2022-23 afholdt 2 seminarer for branchefolk:

- et større internationalt symposium *Meeting each Other- Across borders* i samarbejde med UP
- et større seminar *The digital Divide* i samarbejde med IDA og Art Hub

Seminarerne og arrangementerne (punkt 2.3) er det sted hvor Toaster kan nå en bredde i forhold til hele branchen og stille skarpt på problemstillinger der vedrører os alle på tværs af genre og æstetikker. Temaerne vi har behandlet i år sammen med eksterne partnere, har været klimakrisen (Shout#2), Det internationale arbejde (meeting each other- across borders) samt den kunstige intelligens (The Digital Divide).



## 5. Publikum, kommunikation og markedsføring

### 5.1 Etablere en selvstændig identitet for den kuraterede gæstespilscene

Toaster har udviklet egen identitet via brandet Toaster, hjemmesiden og SoMe kanalerne. Identitetens impact er svært at beregne eksakt, men målet af følgere for sæson 23/24 er allerede nået, da vi samlet har 2198 antal følgere fordelt på de forskellige platforme. Dertil kommer at alle Toaster projekter også bliver kommunikeret ud på henholdsvis Den Frie Udstillingsbygning og Husets Teaters platforme. Vi oplever en støt stigende interesse men også at vi vil nå et naturligt møtningsspunkt i forhold til folk der interesserer sig for teater, performance og billedkunst.

Toaster har både i 2021 og 2022 været nomineret til AICA Foreningen af Danske Kunstkritikers pris og vandt i 2021 med forestillingen *Another Map to Nevada*. Derudover bliver forestillingerne ofte anmeldt og vi bliver omtalt i diverse medier - også af folk uden for branchen:

*»Jeg glæder mig altid til at se, hvad der skal ske på Toaster, som trækker på både udstillings-, performance- og teatertraditioner. En af de næste ting, der vises, hedder 'Aqua Drama' – jeg har læst mig til, at det bl.a. er inspireret af barokkens teater, som jeg også er ret optaget af«.*

Luka Holmegaard, Politiken 2. fe-

bruar 2023

I lyset af de i alt 103 internationale ansøgere til vores open calls og henvendelser om mulige co-produktioner og samarbejder med scener i udlandet, må vi konkludere at vi også har international bevågenhed.

### *5.2. Præsentere publikum for nye scenekunstneriske udtryk, som udvikler kunstarten*

Toaster kuraterer primært nye scenekunstneriske udtryk og eksperimenter som hverken vi eller kunstnerne ved hvor ender. Det er jo en grundpræmis inden for al kunst, at det er sit helt eget unikke udtryk, men man kan arbejde mere eller mindre bevidst med at udvide paletten og Toaster præsenterer udelukkende kunsterne som bevidst ønsker at udfordre både sig selv og publikum, og dermed rummer potentiel udvikling.

I sæson 22-23 har Logen afholdt et Monsterbal, hvor de har indtaget hele Husets Teater og lavet en middagsperformance som bl.a. også indeholdt en koncert, vægmalerier og publikums selvstændige arbejde med at formgive ler.

IIR har filosoferet over black box'en som historisk sted og har udfordret Husets Teaters normale publikum med deres kropslige improviserede udforskning af både sted og publikumsrelationen. Hestnes/Popovic har skabt en scenografisk lyd-installation og inviteret publikum til tøndeslagning. Mega Rich Company har afholdt et give-away show i foyer hvor de uddelte 25.000 kr. til publikum ud fra nogle simple regler og en fordelingspolitik publikum selv valgte.

I TOETTS PER GYNT? var publikum medskabere af scenografi og handling ved hjælp af in-ear teknik og forestillingen blev udviklet med en lang række af prøvepublikummer helt fra prøvestart.

Og i Det algoritmiske Teaters Labyss var publikum besøgende i en start up-virksomhed der havde uhyggeligt mange konnotationer til Corona-teltene og aktivt skulle medvirke ved at dele deres minder med en AI.

I Ambras Aqua Drama bliver de vidner til sære kreaturers ørkenløse vandring efter vand, både på film og i live performances på den Frie og Ofelias Plads, og i Søren Ulrik Thomsen og Det glemte Kvarters performancekoncert blev de ledt udefra og ind igennem en labyrint og totalt rumligt integreret med performerne.

Fælles for de mange Toaster projekter er publikumsinvolveringen og aktiveringen. Det er samtidskunst der vil i dialog med sit publikum og også gøre dem til med-skabere og aktive performere i det endelige værk. Hvilket dermed også åbner op for en mere flydende værkforståelse hvor graden af afvigelser er langt større end i en klassisk teaterforestilling, fordi der er så stort et element af interaktion.

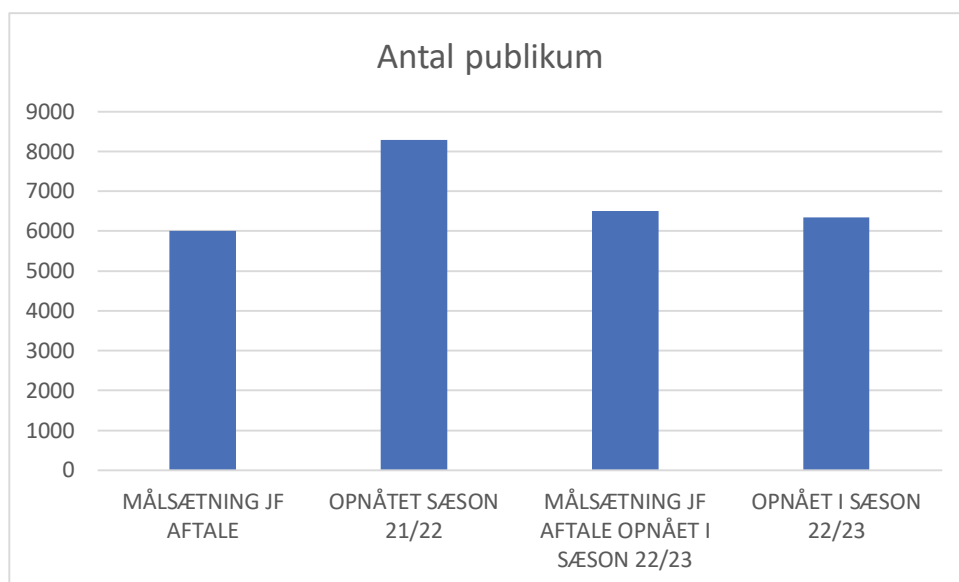
Det er scenekunstneriske udtryk som indtager de to huse og forholder sig anderledes til de normale publikumskonventioner, de bevæger sig rundt i husene på anderledes måder og i andre tidsformater, og det er udtryk som man enkelte gange også kan møde uventet og uden selv at have opsøgt det i byens rum.

Målet er ikke kun at udvikle kunstarten, men også vores fællesskabsfølelse og forståelsen af et kollektivt ansvar for de sociale og kunstnerisk rum vi indgår i.

Vi er for størstedelen meget stolte og tilfredse med vores forestillinger og performances. Det er dog ikke alle forestillingerne/performance der ender helt der hvor Toaster eller kunstnerne selv kunne ønske det, men vi lægger meget vægt på læringen og evaluerer både internt i Toaster og eksternt med kunstnerne, med særligt henblik på hvordan vi kan understøtte de kunstneriske processer bedst fremover.

Der foreligger en skriftlig evaluering af begge sæsoner med afsæt i følgende fokuspunkter for hvert projekt: *Udvikling, Eksperiment, Publikum, Positiv Historie, Udfordring.*

### 5.3. Opnå synergi mellem de to huses eksisterende publikumsbaser og udvikle disse i fællesskab



Toaster har efter to år mange gode erfaringer med at blande de to huses publikummer. Vi prøver via mere dybdegående nyhedsbreve og kommunikation omkring de kunstneriske projekter og vores huskunstnere, at give publikum flere redskaber og nøgler til forståelsen af de tværæstetiske eksperimenter. Der er ingen tvivl om at kernepublikummer i de to institutioner har fået nye og anderledes kunstoplevelser med Toaster og fået udvidet deres forståelse af hvad en kunstoplevelse kan være, og at der også kommer nye publikumsgrupper i de to institutioner (teaterpublikum på Den Frie og Kunstpublikum på Husets Teater).

Fordi Toaster er et sted for eksperimenter og stor publikumsinteraktion er det et oplagt emne for mere publikumsudvikling og forskning. I skrivende stund starter Iben Bach Elmstrøm fra Den Frie Udstillingsbygning sin ph.d. med titlen: *Kunsten som markør* – som bl.a. har en Toasters Aqua Drama performance som case studie.

Grundet vores meget blandede aktiviteter med både forestillinger, udstillinger og performance i byrummet er det vanskeligt med faste måltal. Fx er publikumstal i anden sæson gået lidt ned i stedet for op og det skyldes både spilleperioderne og antal uger der har været i spil på Den Frie Udstillingsbygning.

Toaster klarer sig godt, men det er ikke nødvendigvis befordrende for arbejdet med udvikling og eksperimenter at være for meget bundet op af disse tal. Vi håber at kunne vokse støt og bæredygtigt frem, men tror også der er en grænse for væksten.

### **Projektets tredje år**

Vi er i gang med et vigtigt arbejde i forhold til at udvikle feltet mellem teater, billedkunst og performance og vi arbejder videre med at skærpe vores produktionsmetoder og vores møde med både kunstnere og publikum. Toaster leverer over sin målaftale hvilket også viser det behov i branchen, som projektet opfylder. Vi går en spændende sæson i møde hvor vi arbejder fokuseret videre med at løfte de kunstnerskaber som bliver en del af Toaster og etablere Toaster som en vigtig spiller i det danske kunstlandskab.

I Toasters tredje bevillingsperiode præsenteres blandt andet et stort nationalt og internationalt performance program, site specific projekter, en performance installation og en turné med Peer Gynt på teatre i hele landet.

## Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og direktionen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 1. juli 2022 - 30. juni 2023 for Den Selvejende Fond Husets Teater.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vor opfattelse at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2023 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2022 - 30. juni 2023.

Ledelsesberetningen indeholder efter vor opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

København, den 22. september 2023

### Teaterchefer

Liv Helm

Agnete Krabbe (administrativ chef)

### Bestyrelsen

Mette Frobenius  
Formand

Kit Claudi

Madeleine Røn Juul

Jens Møller Johansen

Martin Geertsen

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Den Selvejende Fond Husets Teater:

### Revisionspåtegning på årsregnskabet

#### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for fonden for regnskabsåret 1. juli 2022 - 30. juni 2023, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2023 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2022 - 30. juni 2023 i overensstemmelse med årsregnskabsloven samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

#### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit 'Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet'. Vi er uafhængige af selskabet i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Fonden har medtaget budgettal som sammenligningstal i resultatopgørelsen. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

#### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet, fortsat

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabslovens regler.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

### Udtalelse om ledelsesberetningen, fortsat

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i årsregnskabsloven. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

### Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

#### Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Helsingør, den 22. september 2023

**Aaen & Co. statsautoriserede revisorer p/s**

Kongevejen 3, 3000 Helsingør - CVR nummer 33 24 17 63

Søren Mark Thorbjørnsen  
statsautoriseret revisor  
mne19687

## Regnskabspraksis

### Regnskabsgrundlag

Årsrapporten for Den Selvejende Fond Husets Teater for 2022/23 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for klasse A-virksomheder med de tilpasninger, der følger af bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Herudover har ledelsen valgt at følge visse af reglerne fra regnskabsklasse C.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

### Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde fonden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå fonden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

### Resultatopgørelsen

#### Nettoomsætning

Nettoomsætningen ved salg af billetter mv. indregnes i resultatopgørelsen, når forestillingen er afholdt. Nettoomsætning indregnes ekskl. moms og med fradrag af rabatter i forbindelse med salget.

#### Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer, operationelle (og finansielle) leasingomkostninger mv.

## Regnskabspraxis

### Andre driftsindtægter og -omkostninger

Andre driftsindtægter og -omkostninger indeholder regnskabsposter af sekundær karakter i forhold til fondens aktiviteter, herunder fortjeneste og tab ved salg af immaterielle og materielle aktiver. Fortjeneste og tab ved salg af immaterielle og materielle aktiver opgøres som salgsprisen med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet.

### Tilskud

Driftstilskud indtægtsføres i den periode, tilskuddet er ydet for.

### Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til fondens medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

### Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

### Skat af årets resultat

Fonden er ikke skattepligtig af sin nuværende aktivitet.

## Balancen

### Materielle anlægsaktiver

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurderinger af aktivernes forventede brugstider samt forventede scrapværdier:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	5 år	Forventet scrapværdi	0%
Indretning af lejede lokaler	5 år	Forventet scrapværdi	0%

## Regnskabspraksis

### Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. I tilfælde, hvor nettorealisationseværdien er lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

Kostpris for handelsvarer omfatter anskaffelsespris med tillæg af hjemtagelsesomkostninger.

Nettorealisationseværdi for varebeholdninger opgøres som salgspris med fradrag af omkostninger, der afholdes for at effektuere salget, og fastsættes under hensyntagen til omsættelighed, ukurans og udvikling i forventet salgspris.

### Tilgodehavende

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

### Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter kontante beholdninger og bankindeståender.

### Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser er målt til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.

## Resultatopgørelse 1. juli 2022 - 30. juni 2023

Note	2022/23	Budget 2022/23 (ej revideret)	2021/22	
1	<b>Nettoomsætning</b>	<b>1.204.507</b>	<b>1.297.688</b>	<b>3.168.993</b>
2	Gager og honorarer vedrørende scenen	2.248.017	2.889.288	3.355.927
3	Direkte forestillingsomkostninger	2.595.531	945.500	2.872.861
	Gager og honorarer vedrørende baren	38.819	50.000	95.678
4	Bardriftsomkostninger	140.484	140.000	160.777
	<b>Resultat af forestillinger og bardrift</b>	<b>-3.818.344</b>	<b>-2.727.100</b>	<b>-3.316.250</b>
5	Salgsomkostninger	319.614	363.820	315.595
6	Lokaleomkostninger	1.479.520	1.078.500	1.056.460
7	Gager og honorarer vedrørende drift	3.924.045	3.397.021	3.964.883
8	Andre eksterne omkostninger	666.420	562.503	783.207
	Afskrivninger	66.835	60.000	66.784
	<b>Resultat af primær drift</b>	<b>-10.274.778</b>	<b>-8.188.944</b>	<b>-9.503.179</b>
9	Finansielle udgifter	10.087	0	22.515
	<b>Resultat før tilskud</b>	<b>-10.284.865</b>	<b>-8.188.944</b>	<b>-9.525.694</b>
10	Tilskud, Københavns Kommune	5.816.703	5.800.000	5.814.562
11	Tilskud, øvrige	4.540.178	2.395.731	4.468.400
	<b>Årets resultat</b>	<b>72.016</b>	<b>6.787</b>	<b>757.268</b>
<b>Resultatdisponering:</b>				
	Overført til næste år	72.016	6.787	757.268
	<b>Disponeret</b>	<b>72.016</b>	<b>6.787</b>	<b>757.268</b>

**Balance 30. juni 2023****Aktiver**

Note	2023	2022
12 Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	70.375	119.838
13 Indretning af lejede lokaler	0	17.372
<b>Materielle anlægsaktiver</b>	<b>70.375</b>	<b>137.210</b>
 <b>Anlægsaktiver</b>	<b>70.375</b>	<b>137.210</b>
 Fremstillede færdigvarer	34.946	27.655
<b>Varebeholdninger</b>	<b>34.946</b>	<b>27.655</b>
 Tilgodehavender fra salg af varer og tjenesteydelser	4.723	13.483
14 Andre tilgodehavender	626.993	994.716
Periodeafgrænsningsposter, aktiver	460.720	162.371
<b>Tilgodehavender</b>	<b>1.092.436</b>	<b>1.170.570</b>
 Kassebeholdning	2.370	4.883
Kassebeholdning, Bar	0	0
Kassebeholdning, Billet	0	0
Bank	4.492.691	5.410.478
<b>Likvide beholdninger</b>	<b>4.495.061</b>	<b>5.415.361</b>
 <b>Omsætningsaktiver</b>	<b>5.622.443</b>	<b>6.613.586</b>
 <b>Aktiver i alt</b>	<b>5.692.818</b>	<b>6.750.796</b>

**Balance 30. juni 2023****Passiver**

Note	2023	2022
Grundfond	300.000	300.000
Disponibel kapital 01.07	1.614.611	857.343
Overført resultat	72.016	757.268
<b>Egenkapital</b>	<b>1.986.627</b>	<b>1.914.611</b>
Modtagne forudbetalinger fra kunder	138.160	4.856
Leverandører af varer og tjenesteydelser	938.265	1.694.654
15 Anden gæld	430.320	452.113
Periodeafgrænsningsposter, passiver	2.199.446	2.684.562
<b>Kortfristet gæld</b>	<b>3.706.191</b>	<b>4.836.185</b>
<b>Gæld i alt</b>	<b>3.706.191</b>	<b>4.836.185</b>
<b>Passiver i alt</b>	<b>5.692.818</b>	<b>6.750.796</b>
16 Eventualforpligtelser		
17 Pantsætninger og sikkerhedsstillelser		
18 Leasing og lejeforpligtelser		

## Egenkapitalopgørelse

	Fonds- kapital	Disponibel kapital	Egenkapital i alt
Egenkapital 1. juli 2021	300.000	857.343	1.157.343
Årets resultat	0	757.268	757.268
<b>Egenkapital 30. juni 2022</b>	<b>300.000</b>	<b>1.614.611</b>	<b>1.914.611</b>
Egenkapital 1. juli 2022	300.000	1.614.611	1.914.611
Årets resultat	0	72.016	72.016
<b>Egenkapital 30. juni 2023</b>	<b>300.000</b>	<b>1.686.627</b>	<b>1.986.627</b>

## Noter til årsregnskabet

	2022/23	2021/22
<b>1 Nettoomsætning</b>		
Billetindtægter	766.913	849.613
Årskort	139.332	138.146
Indtægter fra bardrift	200.661	157.266
Corona-kompensation	-39.125	1.201.358
Lejeindtægter, lager	66.562	66.562
Co-produktions bidrag	0	536.318
Salg af gæstespil	0	116.000
Øvrige indtægter	70.164	103.730
	<b>1.204.507</b>	<b>3.168.993</b>
<b>2 Gager og honorarer vedrørende scenen</b>		
Skuespiller - løn	699.217	1.249.209
Instruktør - løn	264.348	319.490
Forestillingsleder - løn	3.938	10.314
Scenograf - løn	372.257	426.468
Lyddesigner - løn	261.520	189.943
Lysdesigner - løn	74.700	7.500
Dramatiker - løn	10.000	34.238
Dramaturg - løn	104.700	149.394
Kostumier - løn	83.600	176.775
Bygger - løn	87.503	61.629
Komponist - løn	0	137.970
Korleder - løn	0	43.750
Tekniker ass.	0	15.791
Afvikler - løn	14.361	18.714
Oversætter - løn	23.095	24.748
Research og udvikling - løn	0	15.000
Rengøring Covid-19 løn	0	6.057
Sufflør - løn	26.250	9.938
Diverse lønninger, scenen	86.686	69.131
Pension - scene lønninger	0	228.948
Billet	135.842	160.920
	<b>2.248.017</b>	<b>3.355.927</b>

## Noter til årsregnskabet

	2022/23	2021/22
<b>3 Direkte forestillingsomkostninger</b>		
Bygning og scenografi	155.988	146.290
Rekvisitter	17.063	60.101
Kostumer	34.209	56.692
Lys	6.255	120.609
Lyd	57.359	39.142
Video, forestilling	58.674	6.000
Aftenlige udgifter	18.769	1.852
Musik - royalty mm.	12.000	132.450
Kørsel og transport	9.267	8.704
Personaleomkostninger forestillinger	11.587	18.610
Premiere omkostninger	47.374	40.491
Køb af forestilling	370.000	254.298
Den Fri Udstillingsbygning (Toaster)	670.000	1.095.000
Toaster tilskud til projekter, Husets Teater	988.062	770.000
Leje af prøvelokaler	0	11.000
Åbnings/afslutnings arrangementer	0	0
Opholdsomkostninger under produktion	27.047	7.704
Rejseomkostninger produktion og gæstespil	5.848	60.103
Diverse forestillingsomkostninger	35.893	-652
Scenit administrationsbidrag	36.177	0
Klik-afgift	33.959	44.467
	<b>2.595.531</b>	<b>2.872.861</b>
<b>4 Bardriftsomkostninger</b>		
Øl & vand	75.036	61.313
Vin & spiritus	50.875	50.065
Kaffe, snacks mm.	11.053	10.144
Koda	0	0
Is-maskine (leasing)	11.195	27.760
Diverse bardriftsomkostninger	7.562	12.700
Honorar, bar	0	7.000
Varelagerregulering	-15.237	-19.179
Småanskaffelser, bar	0	6.216
Reparation og vedligeholdelse, bar	0	4.758
	<b>140.484</b>	<b>160.777</b>

## Noter til årsregnskabet

	2022/23	2021/22
<b>5 Salgsomkostninger</b>		
Annoncer og reklamer	52.268	104.310
EDB	18.065	24.804
Foto	55.542	57.798
Video	10.248	6.000
Plakater	18.440	16.522
Opsætning	0	0
Grafiker	105.000	82.333
Merchandise	0	295
PR	31.407	6.500
Salgsarrangementer	5.593	9.246
Gaver og blomster	12.671	1.689
Hjemmeside og webhotel	109	1.400
Facade udgifter	10.271	4.698
	<b>319.614</b>	<b>315.595</b>
<b>6 Lokaleomkostninger</b>		
Husleje	731.802	593.048
Værksted driftsomkostninger	34.297	35.486
Ei	95.816	23.692
Vand og varme	129.552	190.864
Småanskaffelser, lokale	349.097	3.207
Reparation og vedligehold, lokale	104.163	173.278
Alarm	14.228	8.654
Rengøring, lokale	20.565	28.231
	<b>1.479.520</b>	<b>1.056.460</b>

## Noter til årsregnskabet

	2022/23	2021/22
<b>7 Gager og honorarer vedrørende drift</b>		
Kunstnerisk leder	471.610	398.668
Administrativ leder	483.140	435.108
Projektleder Toaster	456.440	454.780
Forestillingsleder	297.325	255.824
PR medarbejder	391.687	345.421
Scenemester	381.530	348.199
Barselsansat	0	0
Tekniker	374.756	342.144
Tekniker - elev	274.653	252.396
Forhuschef	273.380	0
Rengøring	188.923	182.000
Diverse lønninger	12.000	23.898
Bogholder	80.447	77.049
Bar- og billetansvarlig	81.693	266.533
Militærnægter	0	0
Bestyrelse	35.000	30.000
Løntilskud	0	-7.648
Elevrefusion	-41.692	-32.560
Barselsrefusion	3.039	-199.025
Regulering feriepengeforpligtelse	-16.042	225.208
Flexjob	41.419	45.200
G-dage	0	5.354
ATP	33.295	38.350
ATP samlet	101.442	108.186
Pension	0	368.649
KM-godtgørelse	0	1.149
	<b>3.924.045</b>	<b>3.964.883</b>

## Noter til årsregnskabet

	2022/23	2021/22
<b>8 Andre eksterne omkostninger</b>		
Rejseomkostninger	4.246	6.257
Repræsentation	8.673	4.170
Research, salg	0	0
<b>Salgomsomkostninger</b>	<b>12.919</b>	<b>10.427</b>
Julefrokost og julegaver	10.759	11.769
Sommerafslutning	27.603	27.046
Personaledag	0	0
Rejseomkostninger, personale	48.259	72.525
Dataløn	8.520	8.515
Øvrige personaleomkostninger	32.547	31.864
<b>Personaleomkostninger</b>	<b>127.688</b>	<b>151.719</b>
Kontorartikler	3.856	1.936
Fotokopieren	12.322	17.487
Telefoni og bredbånd	38.436	38.901
Gebyrer og lønomkostninger	778	12.066
Forsikring	71.431	68.517
Faglitteratur	0	351
Kontingenter og abonnementer	81.483	69.752
Kontingent Dansk Teater	56.820	48.678
Leasing af kontorinventar	0	0
IT-assistance og support	75.104	110.230
Småanskaffelser, administration	45.997	17.035
Revisor	78.475	55.000
Revisor - anden assistance og rådgivning	10.000	91.188
Mødeudgifter	7.341	10.635
Bankgebyrer	10.261	8.722
Kassedifferencer	-1.491	1.340
Tab på tilgodehavender	0	34.640
Øvrige administrationsomkostninger	28.202	27.974
Koda, administration	6.798	6.609
<b>Administrationsomkostninger</b>	<b>525.813</b>	<b>621.061</b>
<b>Andre eksterne omkostninger i alt</b>	<b>666.420</b>	<b>783.207</b>

## Noter til årsregnskabet

	2022/23	2021/22
	<u>                    </u>	<u>                    </u>
<b>9 Finansielle udgifter</b>		
Renteudgifter leverandører	1.588	20
Renteudgifter bank	8.445	22.495
Renter og gebyrer SKAT	54	0
	<u>10.087</u>	<u>22.515</u>
<b>10 Tilskud, Københavns Kommune</b>		
Københavns Kommune, driftstilskud	5.816.703	5.814.562
	<u>5.816.703</u>	<u>5.814.562</u>
<b>Nøgletal i forbindelse med overholdelse af tilsagnsbrev fra Københavns Kommune</b>		
Huslejeandel af tilskudskroner fra Københavns Kommune (max. 15%)	12,58%	10,20%
Antal forestillinger i regnskabsåret (min. 110)	118	111
Antal egenproduktioner i regnskabsåret (min. 2)	2	3

## Noter til årsregnskabet

	2022/23	2021/22
<b>11 Tilskud, øvrige</b>		
Cph Stage	0	107.400
Knud Højgaards Fond	67.000	67.000
Bikuben Fonden	140.000	300.000
Augustinus Fonden	150.000	190.000
William Demant Fonden	0	40.000
Wilh. Hansen Fonden	70.000	70.000
Aage og Johanne Louis-Hansen Fonden	100.000	0
Københavns Kommune, scenekunstudvalg	30.000	94.000
Kulturstyrelsen	2.995.116	2.820.000
Toaster bidrag til produktion	988.062	780.000
	<b>4.540.178</b>	<b>4.468.400</b>

## Noter til årsregnskabet

	2022/23	2021/22
<b>12 Andre anlæg, driftsmateriel og inventar</b>		
Anskaffelsessum 1. juli	878.168	788.168
Årets tilgang	0	90.000
Årets afgang	0	0
Anskaffelsessum 30. juni	878.168	878.168
Afskrivninger 1. juli	758.330	708.867
Årets afskrivninger	49.463	49.463
Tilbageførte afskrivninger på årets afgang	0	0
Afskrivninger 30. juni	807.793	758.330
<b>Regnskabsmæssig værdi 30. juni</b>	<b>70.375</b>	<b>119.838</b>
<b>13 Indretning af lejede lokaler</b>		
Anskaffelsessum 1. juli	491.391	491.391
Årets tilgang	0	0
Årets afgang	0	0
Anskaffelsessum 30. juni	491.391	491.391
Afskrivninger 1. juli	474.019	456.698
Årets afskrivninger	17.372	17.321
Tilbageførte afskrivninger på årets afgang	0	0
Afskrivninger 30. juni	491.391	474.019
<b>Regnskabsmæssig værdi 30. juni</b>	<b>0</b>	<b>17.372</b>

## Noter til årsregnskabet

	2022/23	2021/22
<b>14 Andre tilgodehavender</b>		
Billetten A/S	22.690	16.945
Forudbetalt husleje	216.924	141.810
Deposita	122.042	111.473
Tilgodehavende Københavns Kommune	80.000	482.000
Tilgodehavende Fonde	-15.955	0
Tilgodehavende moms	133.986	98.392
Tilgodehavende barselsrefusion	0	120.040
Mellemregning Den Fri	-13.652	20.000
Skattekonto (tilgodehavende)	7.376	0
Øvrige tilgodehavender	73.453	4.056
Mellemregning, Pernille Mikkelsen	129	0
	<b>626.993</b>	<b>994.716</b>
<b>15 Anden gæld</b>		
Mellemregning, gavekort og årskort	100.249	68.747
Skyldig løn	0	0
Skyldig A-skat og am-bidrag	1.607	1.607
Skyldig pension	-6.823	0
Skyldig ATP	12.298	15.339
Skyldige feriepenge	677	6.647
Skattekonto (gæld)	0	11.989
Feriepengeforpligtelse	312.276	328.318
Personalemellemværende	10.036	19.466
Mellemregning Sort - Hvid	0	0
Skyldigt tilskud, Corona regulering (beregnet)	0	0
	<b>430.320</b>	<b>452.113</b>

## Noter til årsregnskabet

### 16 Eventualforpligtelser

Fonden har indgået en aftale om drift, tilskudsforhold mv. med Københavns Kommune. Aftalen påbegyndes den 01.01.2021 og løber foreløbigt til den 31.12.2024. Såfremt fonden i aftaleperioden har forøget sin egenkapital, kan kommunen ved udløbet af aftalen kræve forøgelsen tilbagebetalt.

### 17 Pantsætninger og sikkerhedsstillelser

Selskabet har ikke afgivet pantsætninger eller sikkerhedsstillelser.

### 18 Leasing og lejeforpligtelser

Teatret har indgået operationelle leje- og leasingaftaler for følgende beløb:

Restløbetid i 6-17 måneder med en ydelse på i alt ca. t.kr. 350.

## Noter til årsregnskabet

2022/23

- 19 Særlige projekter (Toaster) - er indeholdt i regnskabets poster med nedenstående elementer dog er en del af projekterne afholdt i regi af Den Fri Udstilling hvor indtægter og udgifter er afspejlet i bogføringen for denne institution som er samarbejdspartner på Toaster**

Statens Kunstfond	2.400.000
Periodisering Toaster til sæson 2023/24	-105.104
Kulturstyrelsen og Fonde	1.215.000
Billetindtægter	192.632
<b>Indtægter i alt</b>	<b>3.702.528</b>
Kurator Den Fri Udstilling	210.000
Produktionsomkostninger Den Fri Udstilling	739.472
Periodisering Den Fri Udstilling til sæson 2023/24	-200.000
Produktionsomkostninger Husets Teater	696.428
Løn projektleder og kurator	456.440
Lønninger	1.556.812
Administration og udvikling af grafisk profil	264.258
<b>Udgifter i alt</b>	<b>3.723.410</b>
<b>Netto</b>	<b>-20.882</b>

Nedenfor fremgår projekt / forestilling for forestilling indtægter og omkostninger pr. projekt hos henholdsvis Husets Teater og hos Den Frie Udstilling.

### Husets Teater:

Monsterbal - co-produktion  
 A Play - produktion med Toaster-bidrag  
 Peer Gynt? - co-produktion  
 So far so Good - co-produktion  
 Det Frie Felts Festival - produktion med Toaster-bidrag  
 Seminar  
 Mega Rich Company - produktion med Toaster-bidrag  
 Cph Stage - køb af internationalt gæstespil

### Den Frie Udstilling:

Det Frie Felts Festival - produktion med Toaster-bidrag  
 Aqua Drama - co-produktion  
 Det Algoritmiske Teater Labyss - co-produktion

## Noter til årsregnskabet

2022/23

De samlede indtægter og udgifter fordeler sig på projekter som følger:

### Monsterbal

Toaster tilskud	100.000
Andre fondstilskud	40.000
Billetindtægter	25.940
Produktionsomkostninger	-63.138
Lønninger på projektet	-93.291

### A Play

Toaster tilskud	80.000
Andre fondstilskud	0
Billetindtægter	12.642
Produktionsomkostninger	-96.264
Lønninger på projektet	-5.850

### Peer Gynt?

Toaster tilskud	400.000
Andre fondstilskud	450.000
Billetindtægter	108.570
Produktionsomkostninger	-215.772
Lønninger på projektet	-725.218

### So far so Good

Toaster tilskud	100.000
Andre fondstilskud	0
Billetindtægter	12.349
Produktionsomkostninger	-127.477
Lønninger på projektet	-7.312

### Det frie Felts Festival (Husets Teater og Den fri Udstilling)

Toaster tilskud	80.000
Andre fondstilskud	0
Billetindtægter	10.450
Produktionsomkostninger	-63.937
Lønninger på projektet	-8.426

## Noter til årsregnskabet

2022/23

### Seminar

Toaster tilskud	18.062
Andre fondstilskud	0
Billetindtægter	0
Produktionsomkostninger	-16.032
Lønninger på projektet	-2.030

### Mega Rich Company

Toaster tilskud	50.000
Andre fondstilskud	0
Billetindtægter	0
Produktionsomkostninger	-43.850
Lønninger på projektet	-6.000

### CPH Stage

Toaster tilskud	200.000
Andre fondstilskud	0
Billetindtægter	20.588
Produktionsomkostninger	-201.500
Lønninger på projektet	-32.280

### Aqua Drama (Den fri Udstilling)

Toaster tilskud	200.000
Andre fondstilskud	0
Billetindtægter	0
Produktionsomkostninger	-203.469
Lønninger på projektet	0

### Det Algoritmiske Teater - Labyss (Den fri Udstilling)

Toaster tilskud	230.000
Andre fondstilskud	725.000
Billetindtægter	0
Produktionsomkostninger	-306.003
Lønninger på projektet	-668.500

## Mette Frobenius

---

Navnet returneret af dansk MitID var:  
Mette Frobenius  
Bestyrelsesformand  
ID: 5ecc8d2c-520d-4aa4-8886-99b0e5ca6c26  
Tidspunkt for underskrift: 04-10-2023 kl.: 20:13:32  
Underskrevet med MitID



## Madeleine Røn Juul

---

Navnet returneret af dansk MitID var:  
Madeleine Røn Juul  
Bestyrelsesmedlem  
ID: 2d85c80a-63b9-469f-9dd9-5556783f6b5a  
Tidspunkt for underskrift: 09-10-2023 kl.: 13:29:46  
Underskrevet med MitID



## Jens Møller Johansen

---

Navnet returneret af dansk MitID var:  
Jens Møller Johansen  
Bestyrelsesmedlem  
ID: 595fabf2-c99f-40aa-8adb-7557e5c364f6  
Tidspunkt for underskrift: 16-10-2023 kl.: 14:30:29  
Underskrevet med MitID



## Kit Claudi

---

Navnet returneret af dansk MitID var:  
Kit Claudi Grøn-Iversen  
Bestyrelsesmedlem  
ID: 55130e6d-3677-4b6b-9ffa-2ce55379c91b  
Tidspunkt for underskrift: 04-10-2023 kl.: 15:50:07  
Underskrevet med MitID



## Martin Geertsen

---

Navnet returneret af dansk MitID var:  
Martin Raahauge Borreskov Geertsen  
Bestyrelsesmedlem  
ID: abb38e21-391b-4cef-b460-4cf483c8cf2d  
Tidspunkt for underskrift: 09-10-2023 kl.: 11:45:37  
Underskrevet med MitID



## Liv Helm

---

Navnet returneret af dansk MitID var:  
Liv Aamot Helm  
Direktør  
ID: a5a3f557-b07e-4efe-aae9-be0e934890fd  
Tidspunkt for underskrift: 04-10-2023 kl.: 15:33:05  
Underskrevet med MitID



## Agnete Krabbe

---

Navnet returneret af dansk MitID var:  
Agnete Marie Krabbe  
Direktør  
ID: 24c5e524-7ee9-4678-a9d4-2012fc511a7f  
Tidspunkt for underskrift: 05-10-2023 kl.: 11:27:06  
Underskrevet med MitID



## Søren Thorbjørnsen

---

Navnet returneret af dansk MitID var:  
Søren Mark Thorbjørnsen  
Revisor  
ID: 02129e73-687a-47d9-8c60-21913561f363  
Tidspunkt for underskrift: 16-10-2023 kl.: 14:33:39  
Underskrevet med MitID



This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at [www.esignatur.dk](http://www.esignatur.dk).