

Den Selvejende Fond Husets Teater

Hjemstedsadresse: Halmtorvet 9, 1700 København V

CVR-nummer 10 59 36 89

Årsrapport 2023/24

Regnskabsperiode: 1. juli 2023 - 30. juni 2024

Indholdsfortegnelse

Virksomhedsoplysninger	1
Ledelsesberetning	2
Ledelsespåtegning	11
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	12
Regnskabspraksis	15
Resultatopgørelse	18
Balance	19
Egenkapitalopgørelse	21
Noter til årsregnskabet	22

Virksomhedsoplysninger

Teatret	Den Selvejende Fond Husets Teater Halmtorvet 9 1700 København V Hjemstedskommune: København
Bestyrelsen	Mette Frobenius, formand Madeleine Røn Juul Jens Møller Johansen Kit Claudi Martin Geertsen
Teaterchefer	Liv Helm Agnete Krabbe (administrativ chef)
Revision	Aaen & Co. statsautoriserede revisorer p/s Kongevejen 3 3000 Helsingør
Regnskabsår	1. juli - 30. juni

LEDELSESBERETNING – SÆSON 2023/24

Husets Teater er teateroplevelser på første klasse i uprætentløse omgivelser. En ung sjæl i en vejr-bidt krop - helt konkret og passende midt i Københavns historiske men evigtunge Kødby.

På Husets Teater er vi optaget af at afsøge scenekunstens grænseområder med sanselige og begavede forestillinger, der har fuld tiltro til sit publikums formåen. Vi er faktisk langt mere interesseret i øjenkontakt end øjenhøjde.

På Husets Teater lever tilbundsgående teateroplevelser og faglig udvikling i bedste velgående. Til gavn for både dansk og international scenekunst og vores publikum.

Sæson 2023/24 har været et år hvor vi har oplevet en stor interesse for teatret og dets aktiviteter og hvor vi endnu en gang har skabt helt nye formater.

Vi har formået at fastholde vores eksisterende publikum samt at nå nye publikumsgrupper, vi har arbejdet på tværs af institutioner og kunstgenrer og vi har bidraget til udviklingen af scenekunsten gennem arbejdet med huskunstnere, frie grupper samt produktion af nye formater. Derudover har vi præsenteret internationale gæstespil og co-produktioner både på teatret og i samarbejder med andre venues.

Økonomi - herunder investeringer i perioden

Teatret har haft et flot økonomisk år.

Billetsalget har været højere end forventet og private fondes støtte, samt den fireårige Toaster bevilling, bidrager alt sammen til positive tal på indtægtssiden.

Årets regnskab viser også at tidligere investeringer i grønne løsninger har gjort en forskel – mest markant er teatrets udgifter til el som er faldet til 1/5 af det budgetterede.

Sæsonens økonomi viser samtidig en markant huslejestigning samt opkrævning af KEJDs drifts-kostninger. En stor påvirkning på teatrets samlede økonomi – ikke mindst når stigningerne er fuldt indfasede med en stigning på 56% om 4 år.

I kraft af flere års fokus på opbygning af egenkapital, har teatret haft mulighed for at lave større investeringer – primært med henblik på vedligehold af de fysiske rammer men også i kraft af sæsonens store satsning FURIER.

Disse prioriteringer og investeringer betyder at året afsluttes med et beregnet negativt resultat.

De samlede indtægter inkl. tilskud fra sæsonen er 13.307 t. kr.

Heraf er 973 t. kr. billetindtægter og 137 t.kr. er salg af årskort.

Fondsmidler udgør 826 t.kr. ud over Toaster bevillingen på 2.5 mio. kr.

De samlede aktivitetsudgifter udgør 12.777 t. kr.

Sæsonen afsluttes med et negativt resultat 675 t.kr. på hvilket betyder at Den Selvejende Fond Husets Teater går ind i sæson 2024-25 med en egenkapital 1.300 t. kr.

Det er ledelsens og bestyrelsens ønske at egenkapitalen skal have en størrelse der sikrer teatret i

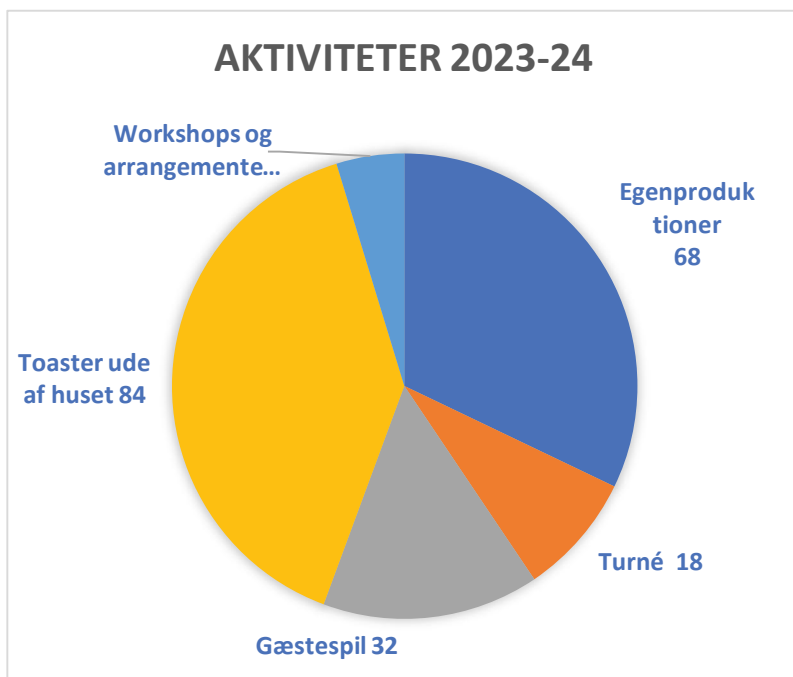
fald af behovet for at nedlægge en forestilling eller force majeure. Årets resultat er derfor tilfredsstillende.

Aktivitet

Ifølge teatrets aftale skal vi præsentere 3 produktioner - i alt 110 opførelser årligt.

I sæsonen har vi:

- produceret 3 egenproduktioner
- produceret 3 genopsætninger som blev opført samlet
- præsenteret 14 forskellige nationale og internationale gæstespil på Husets Teater
- præsenteret 1 stort internationalt gæstespil på Republique
- afholdt 10 workshops, talks og andre arrangementer
- haft 1 forestilling på national turné med 18 forestillinger
- kurateret 84 forestillinger ude i byrummet eller på Den Frie Udstillingsbygning



Sæsonens aktivitetstal er:

100 forestillinger på Husets Teater, 18 forestillinger på turné samt 10 workshops og arrangementer. I alt 128 aktiviteter.

Dertil kommer 84 forestillinger på Den Frie Udstillingsbygning og site specifik.

Bæredygtighed

Husets Teaters fokus på bæredygtighed og genbrug fortsætter. Vi kan se et nedsat el-forbrug fra tidligere sæsoner grundet vores LED lamper i den store sal og vi genbruger alle mulige materialer til scenografi og kostumer. Dertil kommer fokus på genbrug af materialer fra scenografierne og et stort fokus på mængden af fx print i administrationen.

Alle medarbejdere opfordres til at rejse bæredygtigt når det er muligt.

På Husets Teater arbejdes desuden målrettet for at bidrage til bæredygtige liv hos vores medarbejdere. Vi har fokus på trivsel og arbejdsbyrde samt forholder os til repræsentation både på og bag scenen.

Vi har i forbindelse med CFU forliget hævet teatrets faste personale i løn med henblik på i så høj grad som muligt at følge lønudviklingen.

I den kommende sæson har teatret dedikeret en medarbejder til gå dybere ind i arbejdet med The Theatre Greenbook med henblik på at finde de bedste redskaber til at måle og i endnu højere grad nedbringe teatrets klimaaftryk. Dette gøres i tæt kontakt med Bæredygtigt Kulturliv.

Fem ud af syv mål jf aftale med Københavns Kommune

Ifølge den indgåede aftale ml Husets Teater og Københavns kommune skal teatret arbejde med fem ud af syv mål. Husets Teater arbejder med alle syv målsætninger.

1) Understøttende og faciliterende aktivitet for kunstneriske personer under uddannelse

Husets Teater understøtter uddannelser – både kunstneriske og praktiske. I sæsonen har teatret

haft en teaterteknik-elev tilknyttet fast fra NEXT, haft fem praktikaftaler med Københavns Universitet i forbindelse med produktioner samt haft en praktikant tilknyttet Toaster, ligeledes fra KU.

I forbindelse med Managing Discomfort havde teatret et samarbejde med Det Kongelige Danske Kunstakademi om workshops med de internationale gæster for akademiets studerende og Statens Scenekunstscole. Her deltog 89 studerende på de gratis workshops.

2) Afholde 20 arrangementer udover de på scenen planlagte produktioner

Teatret har afholdt 10 arrangementer i løbet af sæsonen. På teatret har vi fokus på kerneydelsen og ønsker at alle arrangementer skal sættes i sammenhæng med forestillingerne. Med dette som udgangspunkt har vi arrangeret workshops med alle internationale gæster under Managing Discomfort og talks i forbindelse med de to FURIER-visninger.

Idet vi har produceret en forestilling mere end tidligere sæsoner, samt genopsat vores tre FURIE forestillinger, har der ikke været mulighed for at præsentere flere arrangementer.

3) Udvidede markedsføringstiltag og samarbejde ift uddannelsesinstitutioner

Husets Teater ønsker særligt at udvide den unge målgruppe. Sidste år igangsatte vi en kampagne med billetter til 50 kr. til unge under 27 hvis man køber billetten på dagen, hvilket vi har fået god respons på og således solgt 125 late sale billetter i sæsonen.

Dertil kommer samarbejdet med KU, Den Danske Scenekunstscole og Kunstakademiet i forbindelse med Toaster og Managing Discomfort hvilket bidrager til teatrets strategi om at nå ud til et yngre og mere diversit publikum.

Sidst, men ikke mindst har teatret taget initiativ til og afholdt en sæsonpræsentation i samarbejde med de andre voksen-teatre i ordningen, hvor gymnasielærere blev indbudt med henblik på at styrke skolesamarbejdet. Teatret fik mange gode tilbagemeldinger fra de tilmeldte og vil udvikle videre på konceptet sammen med de andre teatre.

Kunstnerisk leder Liv Helm har desuden holdt 3 foredrag for gymnasieklasser.

4) 1-2 europæiske og nordiske samarbejder på scenekunstrådet

I forbindelse med Toaster har Husets Teater præsenteret 7 internationale gæstespil – herunder 4 nordiske gæstespil. Et af disse var en co-produktion med det unge kompagni Boys in sync som efterfølgende har turneret i både Norge og Tyskland med forestillingen.

Toaster er medlem af det nordiske netværk Yggdrasil og deltager aktivt i netværksmøder og udvalgte festivaler både i Norden og resten af Europa.

Sidst, men ikke mindst, er Husets Teaters administrative chef blevet del af det nordiske uddannelsesprogram Nordic Ambitions, støttet af Nordisk Kulturfond.

5) Etablere samarbejde med de omkringliggende institutioner og kulturelle aktører

Husets Teater har et tæt samarbejde med de omkringliggende institutioner og kulturelle aktører.

Teatret er dybt engageret i samarbejdet med de andre små storbyteatre i ordningen. Dette ved at samle teatrene til fælles snakke om udfordringer og erfaringer, samarbejde omkring en fælles sæsonpræsentation for gymnasielærere samt deltage i et uofficielt ledernetværk med de andre administrative ledere.

Dertil kommer et tæt samarbejde med Sort/Hvid omkring lokaler og personale.

Husets Teater er også repræsenteret i Dansk Teaters bestyrelse og i Scenit med henblik på at styrke tilstedeværelsen af små storbyteatre i bestyrelserne og styrke samarbejdet på tværs af institutionerne.

Husets teaters geografiske placering udfordrer faste samarbejder med omkringliggende institutioner - ud over Sort/Hvid som vi samarbejder med, både i kraft af faglig sparring, lokaler og fælles lagerfaciliteter.

Vi har god kontakt til bl.a. DUGNAD og Mændenes Hjem til hvem vi ofte donerer mad som er til overs fra vores arrangementer, og Reden som modtager tøj fra vores kostumelager.

Vi deltager desuden i Købbyens netværk.

I kraft af Toaster er vi tæt forbundet med Den Frie Udstillingsbygning med hvem vi kuraterer og arrangerer hele Toaster programmet.

Af andre samarbejdspartnere kan nævnes:

- CPH Stage
- Teater Republique
- Rysensteen Gymnasium
- Københavns Universitet
- Den Danske Scenekunstscole
- Det Kongelige Danske Kunstakademi
- Folkeuniversitetet
- Rødkilde Teaterefterskole

6) Eksperimentere med at tekste forestillingerne for hørehæmmede, turister og andre internationale gæster

På Husets Teater har vi investeret i et teleslynge-anlæg som vil fungere fra den kommende sæson med henblik på tilgængelighed for svagt hørende.

Dertil kommer at vi har haft fokus på det internationale publikum og turister – både under CPH Stage, hvor vi har sikret at vores forestillinger enten blev spillet på eller teksten til engelsk og i forbindelse med performance programmet Managing Discomfort hvor størstedelen af forestillingerne var nonverbale eller på engelsk.

7) Skabe rammer og tilføre ressourcer til min. 2 udviklingsaktiviteter og etablere samarbejde med andre organisationer som arbejder med udviklingen af scenekunst

Husets Teater har som del af sin profil at udvikle scenekunsten. Vi tror på, at scenekunsten forandrer sig og udvikler sig gennem dem, der arbejder med den og ambitionerne er at skabe et kollegialt tilhørssted for scenekunstnere. Derfor øger vi tilstedeværelsen af og løfter niveauet for selvproducerende grupper ved at bistå dem i udvikling og produktion. Derigennem skaber vi bedre vilkår og grobund for kompagnier i Danmark og bidrager dermed til udviklingen af hele branchen. Derfor tilknytter vi kompagnier uden egen scene tæt til huset og tilbyder dem både lokaler, ekspertise og i nogle tilfælde udmønter disse forløb sig i en forestilling.

I sæson 23-24 har teatret således 4 huskompagnier som har fået gratis prøvelokale (når muligt), administrativ hjælp, dramaturgisk sparring, teknisk hjælp samt mulighed for at låne teknik til enkeltstående projekter. Dette i tæt samarbejde med Den Frie Udstillingsbygning.

Eksempelvis har den frie gruppe Sir Grand Lear afholdt flere workshops samt haft et prøveforløb på 3 uger på Husets Teater. Dette forud for præsentationen af tre performances som blev opført site specific i løbet af sæsonen.

Samarbejdspartnere på vores udviklingsprojekter er primært Den Frie Udstillingsbygning og Biku-benfonden.

Billetsalg

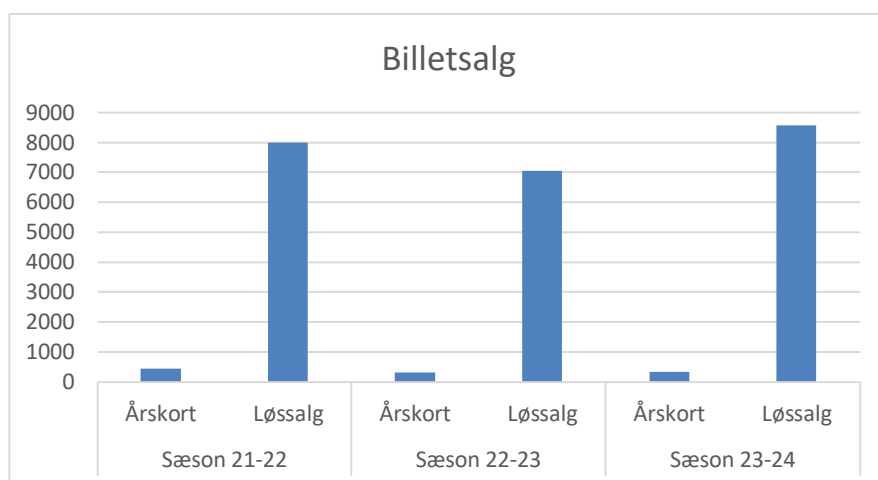
Billetsalget i sæsonen har været meget tilfredsstillende. Teatrets større fokus på performance har ændret salgsmønstret til et mere spontant salg til et yngre publikum.

Samtidig er årskort-antallet øget en smule hvilket har stor værdi for teatret.

I sæsonen har vi solgt 7879 billetter på Husets Teater og 685 billetter til site specific forestillinger og forestillinger i andre huse. I alt 8564 stk.

Dertil kommer visninger på virtuelle værker i forbindelse med festivalen Managing Discomfort.

Årskort antallet er 326.



Dertil kommer 269 billetter solgt på Den Frie Udstillingsbygning i forbindelse med Toaster.

Turné

Toaster produktionen Peer Gynt? var på turné og spillede 18 forestillinger på egnsteatre omkring i landet. Turnéen var en vigtig del af at brande Toaster og dermed også Husets Teater som en vigtig del af udviklingen af det danske scenekunstlandskab.

På turnéen ansatte teatret 4 københavner baserede freelancere.

Turnéen blev afsluttet med et overskud på 3 t.kr.

Presse

Vi arbejder målrettet på at være til stede i medierne – trykte medier såvel som digitale. Det er ønsket at ramme flere målgrupper og formidle bredden i teatrets udbud samt at sætte fokus på scenekunsten i København.

Husets Teater er, i perioden juni 2023-juni 2024, nævnt 420 gange* (kilde: Infomedia) i danske medier, nationale som lokale. Hvilket er nogenlunde tilsvarende sidste sæson.

Omtalerne fordeler sig således:

- *Webkilder*: 148
- *Regionale og lokale dagblade*: 165
- *Landsdækkende dagblade*: 70
- *Magasiner*: 19
- *Lokale ugeaviser*: 1
- *Nyhedsbureauer*: 7
- *Radioindslag*: 10

Af medier, kan følgende fordeling fremhæves:

- Politiken.dk: 32 gange
- Politiken: 27 gange
- Berlingske: 13 gange
- Iscene.dk: 12 gange
- Berlingske.dk: 11 gange
- Weekendavisen: 10 gange
- Kristeligt Dagblad: 9 gange
- Århus Stiftstidende: 7 gange
- Information: 7 gange

Omtale fordelt på forestilling

KONG LEAR – 19 anmeldelser og 4 omtaler

MADE IN YUGOSLAVIA – 8 anmeldelser, 3 omtaler

KASSANDRA – 24 anmeldelser, 7 omtaler

MANAGING DISCOMFORT – 8 omtaler

FURIER – 5 omtaler

Udvalgt, relevant pressedækning om Husets Teater generelt (herunder deltagelse i den offentlige debat): 20 artikler (her ikke medregnet en del artikler vedrørende teaterchef Liv Helms debutroman, hvor Husets Teater nævnes)

Omtale af forestillingerne

Kong Lear

Cordelia har sat sin far i stævne. Hun vil have en undskyldning for at han har svigtet hende. Men kan hun få det, eller kaster hun både sig selv og ham udi et stormvejr, som gør dem begge endnu mere desorienterede. Kong Lear handler om en aldrende far, der gør sin yngste datter Cordelia arveløs. I denne version er tragedien skåret in til fat og datter på scenen, og går tæt på deres konflikt og længsel efter forsoning.

***** ”Husets Teater har fat i noget med sine undersøgende læsninger af klassikerne (...). Husets Teaters dissektion er ikke den eneste måde at spille Kong Lear på, men det er absolut en lille genistreg der tager tilskuerne bagom teksten og tvinger alle til at tage stilling til den genkendelige grundkonflikt (...).” BERLINGSKE

**** ”Det er alt andet end Shakespeare efter bogen, men forestillingen får grebet fat i stykket by the balls; et fast greb om de tos umulige kærlighed som dramaets smertepunkt, så det er til at mærke for et nutidspublikum” POLITIKEN

Made in Yugoslavia

Made in Yugoslavia er et requiem for fællesskabet og et humanistisk manifest. NIKOLINE's scene-kunstneriske debut er en dybt personlig og aktuell fortælling om et samfund i opløsning og en længsel efter samhørighed.

**** "Den teaterdebuterende rapper Nikoline er på en stærk politisk og personlig humanisme-mission hvor hun er parat til at skubbe sin egen forestilling ud over kanten". POLITIKEN

***** "Made in Yugoslavia er den scenekunst fællesskabet har brug for". KULTURBUNKEREN

Kassandra

Kassandra er et nyskrevet værk af dramatiker Marie Bjørn om sandhedens undergangsstemme. I den græske mytologi er Kassandra en trojansk prinsesse som bliver forbandet af guden Apollon – nok kan Kassandra se fremtiden, men ingen tror på hendes forudsigelser.

"Det kunne meget vel blive årets bedste teaterforestilling i 2024" INFORMATION

***** "Referencerne lever i kraft af Benedikte Hansens ætsende sceniske nærvær". ISCENE

Managing Discomfort

I alt 16 både nationale og internationale kunstnere præsenterede deres værker på Husets Teater i foråret 2024. På performancefestivalen havde alle værkerne fællesnævneren, at de alle omhandlede et ubehag, som de bearbejdede med omsorg og humor.

"Festivalen har bragt danske og internationale performances på ekstremt højt niveau til København, hvilket har været vigtigt af flere grunde: dels har det fremmet og styrket performancelandskabet i Danmark, og dels har festivalens performances formået at bevæge noget i publikums forståelse af verden og sig selv.

Managing Discomfort har givet performancescenen i København, som ofte er fragmenteret og omvandrende, et hjemsted i denne periode. Som resultat heraf, har festivalen givet en ekstraordinær mulighed for at opleve og tilgå det, der rør sig ude i felten." - PERIPETI

"Managing Discomfort lykkedes flot som festival ved at give et godt indtryk af bredden i feltet netop nu med performances med aktualitet og nærvær, der i langt de fleste tilfælde også rakte ud over sig selv og forholdt sig til publikum." - ISCENE

FURIER

Husets Teater valgte i sæsonen at afslutte et treårigt projekt – FURIER – ved at spille alle tre forestillinger på samme dag i forlængelse af hinanden. En maraton-oplevelse som sjældent sker på teatrene, men som teatret har haft et stort ønske om kunne præsentere. Således blev Fædra, Elektra og Kassandra opført to gange i juni måned.

"Overordnet satte festivalen et straight fokus på stærke kvinder, lige fra Odense Teaters "Maria" (...) til mytiske Fædra, Elektra og Kassandra i Husets Teaters tragedietrilogi "Furier", der her unikt viste sin styrke som heldagsmaraton." - POLITIKEN

"Allermest ser jeg frem til, når instruktør Anja Behrens og scenograf Christian Albrechtsens anmelderroste trilogi Furier (...). 480 minutter om mytologiske kvinder, der (berettiget) er vrede som ind i helvede, lyder som et festfyrværkeri uden lige." - WEEKENDAVISEN

Generelt om Husets Teater

"Når navnet på et teater nævnes, får jeg altid en akut følelse, et indre billede eller en sindsstemning, der har med teatret at gøre.

Betty Nansen er noget legende og let, perlende som champagne, Nørrebro Teater er pastelfarvet folkelighed. Husets Teater, det lille storbyteater, der har ligget på Halmtorvet siden 1995, er mørke og alvor og kunstnerisk integritet, det er foyeren i kælderen og den guidede vandring op til salen.

Det er også evigheden, store europæiske myter (...) Det er rasende furier og den eksperimenterende platform Toaster, et tværinstitutionelt samarbejde mellem Husets Teater og Den Frie Udstillingsbygning, der mikser teater med performance og billedkunst.

Hvis Nørrebro Teater er grinets teater, er Husets ubehagets teater. Bogstaveligt talt."- POLITIKEN

Husets Teater – bestyrelse, ansatte og huset

Ansatte

Husets Teater har 9 fastansatte og en teknikerelev. Dertil kommer 6 timeansatte barmedarbejdere.

I forbindelse med produktionerne har vi haft 61 freelance kunstnere i forskellige faggrupper ansat på fuld tid. I alt går 3.7 mio. kr. til lønninger af freelancere. Dertil kommer en tilknyttet bogholder og en skrædder.

Husets Teater er dermed en vigtig institution i forhold til ansættelse af specialister i det prekære arbejdsmarked.

Husets Teaters administrative chef er del af to markante bestyrelser i scenekunstlandskabet – Dansk Teater og Scenit.

Bestyrelsen

Bestyrelsens sammensætning er uændret. Bestyrelsen har mødtes 3 gange på sæsonen. Et fjerde møde blev aflyst grundet sygdom og erstattet af et uofficielt møde med formand, Mette Frobenius.

Ledelsens forventninger til sæson 24-25

Teatrets ledelse ser frem til sæson 2024/25 hvor der sættes fokus på familiens dramaer og udviklingen af performance genren. Vi møder vores publikum på teatret og ude i byrummet.

I løbet af sæsonen præsenterer vi to egenproduktioner, en Toaster co-produktion, en genopsætning samt et kurateret performance program. Dertil kommer udviklingen af et nyt format som del i et større fokus på at nå det unge publikum.

Sæsonen starter med *Gengangere* som iscenesættes af Liv Helm. Forestillingen er starten på et treårigt samarbejde med Odense Teater om, over tre år, at co-producere og præsentere tre af Ib-sens store klassiske tekster.

Derefter præsenterer vi det kuraterede performanceprogram *Acting in & out* i samarbejde med Toaster. Her præsenteres fire frie performance kunstneres værker i samspil med kollektive manifestationer. Her sættes fokus på kunsten som aktivist og på deltagelse fra publikum.

I starten af 2025 har Husets Teater i samarbejde med Toaster og Fix+Foxy premiere på det megalomane projekt *STATEN* - en totaliscenesættelse af København som foregår over 6 måneder. Det er en serie "afsnit" hvor publikum bevæger sig i en ny del af staten og møder mennesker, du måske ikke vidste fandtes. Hermed afdækkes statens dynamikker og strukturer. De mange afsnit udspiller sig i Statens mange rum – en lejlighed, en taxa, på Rådhuset.

I februar er der premiere på *Noter om Blanche* – en nyskrevet monolog af den fremadstormende dramatiker og skuespiller Nanna Bang. Med udgangspunkt i karakteren Blanche fra klassikeren "A Streetcar named Desire", skaber Nanna en forestilling om trangen til at opfinde en anden virkelighed end den man er en del af.

Med ønske om at give forestillingerne et længere liv og grundet store efterspørgsel, har teatret valgt at genopsætte den anmelderroste og meget velbesøgte forestilling *Kong Lear eller Daddy Issues* i foråret 2025.

Sidst – men ikke mindst – påbegyndes teatrets arbejde med at undersøge og arbejde med de unge kulturforbrugere. Teatret vil gerne på sigt blive en aktiv del af de af de øvrige sociale tilbud i Kødbyen og igangsætter derfor et samarbejde med Københavns Universitet sideløbende med at vi udvikler et nyt format med den unge instruktør Johan Klint.

Sideløbende med de mange forestillinger sætter vi teatrets røde rum til rådighed for workshops og udviklingsmøder med henblik på at danne de bedste rammer for udviklingen af scenekunst og bidrage til det scenekunstneriske økosystem. Dertil kommer et nyt samarbejde med Dramatikens Hus om at præsentere readings af unge danske dramatikere på teatret.

Det er dermed ledelsens forventning, at teatret vil opretholde sit høje aktivitetsniveau og fortsat arbejde målrettet for at bibeholde og udvikle sin placering i det danske scenekunstlandskab gennem at agere løftestand for frie grupper og kunstnerskaber.

Derigennem forbliver vi interessante både for udviklingen af scenekunsten samt for et diversit publikum.

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og direktionen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 1. juli 2023 - 30. juni 2024 for Den Selvejende Fond Husets Teater.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven med de tilpasninger der følger af regnskabsinstruks fra Københavns Kommune.

Det er vor opfattelse at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2024 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2023 - 30. juni 2024.

Ledelsesberetningen indeholder efter vor opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

København, den 17. september 2024

Teaterchefer

Liv Helm

Agnete Krabbe (administrativ
chef)

Bestyrelsen

Mette Frobenius
Formand

Kit Claudi

Madeleine Røn Juul

Jens Møller Johansen

Martin Geertsen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Den Selvejende Fond Husets Teater:

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for fonden for regnskabsåret 1. juli 2023 - 30. juni 2024, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 og regnskabsinstruks fra Københavns Kommune.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2024 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2023 - 30. juni 2024 i overensstemmelse med årsregnskabsloven samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 og regnskabsinstruks fra Københavns Kommune.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit 'Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet'. Vi er uafhængige af selskabet i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Fonden har medtaget budgettal som sammenligningstal i resultatopgørelsen. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 og regnskabsinstruks fra Københavns Kommune. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet, fortsat

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabslovens regler.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Udtalelse om ledelsesberetningen, fortsat

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i årsregnskabsloven. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Helsingør, den 17. september 2024

Aaen & Co. statsautoriserede revisorer p/s

Kongevejen 3, 3000 Helsingør - CVR nummer 33 24 17 63

Søren Mark Thorbjørnsen
statsautoriseret revisor
mne19687

Regnskabspraksis

Regnskabsgrundlag

Årsrapporten for Den Selvejende Fond Husets Teater for 2023/24 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for klasse A-virksomheder med de tilpasninger, der følger af bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 og regnskabsinstruks fra Københavns Kommune.

Herudover har ledelsen valgt at følge visse af reglerne fra regnskabsklasse C.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde fonden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå fonden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Resultatopgørelsen

Nettoomsætning

Nettoomsætningen ved salg af billetter mv. indregnes i resultatopgørelsen, når forestillingen er afholdt. Nettoomsætning indregnes ekskl. moms og med fradrag af rabatter i forbindelse med salget.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer, operationelle (og finansielle) leasingomkostninger mv.

Regnskabspraksis

Andre driftsindtægter og -omkostninger

Andre driftsindtægter og -omkostninger indeholder regnskabsposter af sekundær karakter i forhold til fondens aktiviteter, herunder fortjeneste og tab ved salg af immaterielle og materielle aktiver. Fortjeneste og tab ved salg af immaterielle og materielle aktiver opgøres som salgsprisen med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet.

Tilskud

Driftstilskud indtægtsføres i den periode, tilskuddet er ydet for.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til fondens medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Skat af årets resultat

Fonden er ikke skattepligtig af sin nuværende aktivitet.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurderinger af aktivernes forventede brugstider samt forventede scrapværdier:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	5 år	Forventet scrapværdi	0%
Indretning af lejede lokaler	5 år	Forventet scrapværdi	0%

Regnskabspraksis

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. I tilfælde, hvor nettorealiseringsværdien er lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

Kostpris for handelsvarer omfatter anskaffelsespris med tillæg af hjemtagelsesomkostninger.

Nettorealiseringsværdi for varebeholdninger opgøres som salgspris med fradrag af omkostninger, der afholdes for at effektuere salget, og fastsættes under hensyntagen til omsættelighed, ukurans og udvikling i forventet salgspris.

Tilgodehavende

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter kontante beholdninger og bankindeståender.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Resultatopgørelse 1. juli 2023 - 30. juni 2024

Note		2023/24	Budget 2023/24 (ej revideret)	Afvigelse (ej revideret)	2022/23
1	Tilskud, Københavns Kommune	5.808.738	5.800.000	8.738	5.816.703
2	Øvrige tilskud og indtægter	6.294.249	5.623.280	670.969	4.756.623
	Indtægter i alt	12.102.987	11.423.280	679.707	10.573.326
3	Løn, honorar og konsulentydelse	7.559.763	7.031.017	528.746	6.210.881
4	Produktionsomkostninger	2.009.067	2.330.875	-321.808	1.607.469
5	Bardriftsomkostninger	141.917	174.560	-32.643	140.484
6	Kontorholdsudgifter	707.406	633.000	74.406	666.420
7	Lokaleudgifter	1.491.171	1.179.500	311.671	1.479.520
8	PR og Markedsføring	434.151	414.000	20.151	319.614
	Afskrivninger	49.463	60.000	-10.537	66.835
9	Særlige projekter	384.764	0	0	0
	Aktivitetsudgifter i alt	12.777.702	11.822.952	569.986	10.491.223
10	Renteudgifter	762	0	762	10.087
	Udgifter i alt	12.778.464	11.822.952	570.748	10.501.310
	Årets resultat	-675.477	-399.672	108.959	72.016

Balance 30. juni 2024**Aktiver**

<u>Note</u>	<u>2024</u>	<u>2023</u>
12 Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	20.912	70.375
13 Indretning af lejede lokaler	0	0
Materielle anlægsaktiver	20.912	70.375
 Anlægsaktiver	 20.912	 70.375
 Fremstillede færdigvarer	 34.648	 34.946
Varebeholdninger	34.648	34.946
 Tilgodehavender fra salg af varer og tjenesteydelser	 50.775	 4.723
14 Andre tilgodehavender	648.485	641.048
Periodeafgrænsningsposter, aktiver	68.785	460.720
Tilgodehavender	768.045	1.106.491
 Kassebeholdning	 6.889	 2.370
Bank	5.020.381	4.492.691
Likvide beholdninger	5.027.270	4.495.061
 Omsætningsaktiver	 5.829.963	 5.636.498
 Aktiver i alt	 5.850.875	 5.706.873

Balance 30. juni 2024**Passiver**

<u>Note</u>	<u>2024</u>	<u>2023</u>
Grundfond	300.000	300.000
Disponibel kapital 01.07	1.686.627	1.614.611
Overført resultat	-675.477	72.016
Egenkapital	1.311.150	1.986.627
Modtagne forudbetalinger fra kunder	111.496	138.160
Leverandører af varer og tjenesteydelser	460.915	938.265
15 Anden gæld	494.314	444.375
Periodeafgrænsningsposter, passiver	3.473.000	2.199.446
Kortfristet gæld	4.539.725	3.720.246
Gæld i alt	4.539.725	3.720.246
Passiver i alt	5.850.875	5.706.873
16 Eventualforpligtelser		
17 Pantsætninger og sikkerhedsstillelser		
18 Leasing og lejeforpligtelser		

Noter til årsregnskabet

	Budget (ej revideret)	2023/24	2022/23
1 Tilskud, Københavns Kommune			
Københavns Kommune, driftstilskud	5.800.000	5.808.738	5.816.703
	5.800.000	5.808.738	5.816.703
2 Øvrige tilskud og indtægter			
Indtægter fra Peer Gynt Turne forestillingssalg	339.000	331.800	0
Indtægter fra Peer Gynt Turne diverse indtægter	0	3.600	0
Knud Højgaards Fond	81.000	66.000	67.000
Bikuben Fonden	200.000	340.523	140.000
Augustinus Fonden	150.000	150.000	150.000
William Demant Fonden	0	50.000	0
Wilh. Hansen Fonden	70.000	70.000	70.000
Aage og Johanne Louis-Hansen Fonden	150.000	150.000	100.000
Københavns Kommune, scenekunstudvalg	0	0	30.000
Slots- og Kulturstyrelsen, projektstøtte	900.000	1.100.000	700.000
Slots- og Kulturstyrelsen Toaster	2.500.000	2.500.000	2.295.116
Slots- og Kulturstyrelsen Toaster regulering	100.000	-11.972	0
Billetindtægter	735.880	982.302	766.913
Årskort	202.400	136.740	139.332
Indtægter fra bardrift	195.000	185.797	200.661
Corona-kompensation	0	0	-39.125
Lejeindtægter, lager	0	90.298	66.562
Øvrige indtægter	0	83.415	70.164
Lokaleudlejning	0	65.746	
	5.623.280	6.294.249	4.756.623

Noter til årsregnskabet

	Budget	2023/24	2022/23
	(ej revideret)		
3 Løn, honorar og konsulentydelse			
Scene			
Skuespiller - løn	897.750	1.094.591	699.217
Instruktør - løn	349.650	242.653	264.348
Forestillingsleder - løn	59.535	0	3.938
Scenograf - løn	236.800	496.657	372.257
Lyddesigner - løn	207.900	266.300	261.520
Lysdesigner - løn	123.480	37.800	74.700
Dramatiker - løn	244.440	299.320	10.000
Dramaturg - løn	154.500	135.889	104.700
Kostumier - løn	80.000	80.000	83.600
Bygger - løn	127.890	113.048	87.503
Komponist - løn	0	7.500	0
Workshops og diskursivt program	0	20.002	0
Producent og administration	0	0	0
Produktionsassistent	0	28.612	0
Konsulent	0	132.719	18.875
Tekniker ass.	35.000	58.484	0
Afvikler - løn	0	13.181	14.361
Oversætter - løn	8.000	0	23.095
Research og udvikling - løn	0	50.000	0
Sufflør - løn	78.525	71.656	26.250
Kommunikations medarbejder	0	71.367	0
Koreografisk konsulent	0	12.600	0
Statist	25.000	25.616	0
Klipper	0	37.800	0
Video medarbejder	37.800	37.000	0
Moderator	28.000	8.000	0
Diverse lønninger, scenen	135.000	33.969	67.811
Diæter	0	44.432	0
Billets personale	155.610	163.256	135.842
Scene i alt	2.984.880	3.582.452	2.248.017

Noter til årsregnskabet

	Budget	2023/24	2022/23
	(ej revideret)		
3 Løn, honorar og konsulentydelse, fortsat			
Drift			
Kunstnerisk leder	502.253	465.912	471.610
Administrativ leder	502.253	585.193	483.140
Projektleder Toaster	454.608	448.327	456.440
Forestillingsleder	311.532	362.975	297.325
PR medarbejder	413.872	459.439	391.687
Scenemester	407.232	407.214	381.530
Tekniker	409.819	450.812	374.756
Tekniker - elev	158.368	295.473	274.653
Forhuschef	373.296	435.413	273.380
Rengøring	210.416	213.453	188.923
Drift i alt	3.743.649	4.124.211	3.593.444
Diverse lønninger	0	0	12.000
Bogholder	108.000	108.199	80.447
Bar- og billetansvarlig	0	0	81.693
Gager og honorarer vedrørende baren	0	38.341	38.819
Bestyrelse	30.000	25.000	35.000
Elevrefusion	-20.000	-54.540	-41.692
Barselsvilkår	0	250.546	0
Barselsrefusion	0	-427.254	3.039
Regulering feriepengeforpligtelse	0	21.223	-16.042
Flexjob	70.000	42.849	41.419
G-dage	21.408	1.880	0
ATP	31.968	38.663	33.295
Samlet betaling	60.112	107.410	101.442
Faste medarbejdere fordelt til projekter	0	-381.255	0
KM-godtgørelse	1.000	0	0
	302.488	-228.938	369.420
Løn, honorar og konsulentydelse i alt	7.031.017	7.477.725	6.210.881

Noter til årsregnskabet

	Budget	2023/24	2022/23
	(ej revideret)		
4 Produktionsomkostninger			
Bygning og scenografi	90.000	116.608	155.988
Rekvisitter	50.000	14.333	17.063
Kostumer	35.000	27.493	34.209
Lys	11.500	42.248	6.255
Lyd	20.000	15.167	57.359
Video, forestilling	30.000	14.583	58.674
Aftenlige udgifter	17.000	2.868	18.769
Musik - royalty mm.	2.500	8.111	12.000
Kørsel og transport	14.000	12.273	9.267
Personaleomkostninger forestillinger	24.000	44.599	11.587
Personale, fysisk og psykisk behandling / rådgivn	0	42.250	0
Premiere omkostninger	29.000	36.689	47.374
Køb af forestilling	970.000	722.467	370.000
Den Fri Udstillingsbygning (Toaster)	760.000	670.000	670.000
Leje af prøvelokaler	25.000	4.546	0
Rejseudgifter og ophold produktion og gæstespil	165.035	123.811	32.895
Diverse forestillingsomkostninger	30.000	33.914	35.893
Scenit administrationsbidrag	10.000	41.273	36.177
Klik-afgift	47.840	35.834	33.959
	2.330.875	2.009.067	1.607.469
5 Bardriftsomkostninger			
Øl & vand	50.000	52.517	75.036
Vin & spiritus	50.000	59.737	50.875
Kaffe, snacks mm.	20.000	24.375	11.053
Is-maskine (leasing)	30.000	0	11.195
Diverse bardriftsomkostninger	24.560	7.658	7.562
Varelagerregulering	0	-2.370	-15.237
	174.560	141.917	140.484

Noter til årsregnskabet

	Budget	2023/24	2022/23
	(ej revideret)		
6 Kontorholdsudgifter			
Julefrokost og julegaver	15.000	8.085	10.759
Rejseomkostninger	5.000	3.543	4.246
Repræsentation	11.000	14.700	8.673
Sommerafslutning	20.000	16.016	27.603
Personaledag	5.000	0	0
Rejseomkostninger, personale	18.000	17.899	25.946
Kursus og workshop	0	20.572	0
Studie, research og seminarer	17.000	39.073	22.313
Øvrige personaleomkostninger	45.000	37.212	32.547
Personaleomkostninger	136.000	157.100	132.087
6 Kontorholdsudgifter, fortsat			
Kontorartikler	5.000	4.762	3.856
Fotokopiering	19.500	15.112	12.322
Telefoni og bredbånd	20.000	40.159	38.436
Gebyrer og lønomkostninger	500	452	778
Forsikring	84.000	75.965	71.431
Kontingenter og abonnementer	118.000	107.947	81.483
Kontingent Dansk Teater	0	73.879	56.820
Dataløn	10.000	10.524	8.520
IT-assistance og support	60.000	61.584	75.104
Småanskaffelser, administration	10.000	36.413	45.997
Revisor	105.000	67.825	78.475
Revisor - anden assistance og rådgivning	0	0	10.000
Mødeudgifter	22.000	5.325	7.341
Bankgebyrer	1.000	11.437	10.261
Kassedifferencer	0	4.856	-1.491
Øvrige administrationsomkostninger	42.000	26.725	28.202
Koda, administration	0	7.341	6.798
Administrationsudgifter	497.000	550.306	534.333
Kontorholdsudgifter i alt	633.000	707.406	666.420

Noter til årsregnskabet

	Budget	2023/24	2022/23
	(ej revideret)		
7 Lokaleudgifter			
Husleje, teatret	530.000	588.234	539.401
Husleje, værksted	121.500	192.614	174.739
Husleje, lager	40.000	8.961	17.662
Værksted driftsomkostninger	35.000	122.543	34.297
EI	120.000	27.070	95.816
Vand og varme	225.000	167.278	129.552
Småanskaffelser, lokale	15.000	63.810	349.097
Reparation og vedligehold, lokale	55.000	299.380	104.163
Alarm	18.000	381	14.228
Rengøringsartikler	20.000	20.900	20.565
	1.179.500	1.491.171	1.479.520
8 PR og Markedsføring			
Annoncer og reklamer	135.000	76.963	52.268
EDB	28.000	32.224	18.065
Foto	49.000	105.600	55.542
Video	59.000	51.800	10.248
Plakater	13.000	10.751	18.440
Opsætning	0	3.500	0
Grafiker	100.000	103.000	105.000
PR	5.000	22.942	31.407
Salgsarrangementer	10.000	7.018	5.593
Gaver og blomster	5.000	0	12.671
Hjemmeside og webhotel	10.000	0	109
Facade udgifter	0	20.353	10.271
	414.000	434.151	319.614
9 Særlige projekter			
Peer Gynt Turne Sceneomkostninger	0	52.156	0
Peer Gynt Turne Lønninger	0	317.937	0
Peer Gynt Turne Salgsomkostninger	0	573	0
Peer Gynt Turne Turneomkostninger	0	95.474	0
Peer Gynt Turne Administrationsomkostninger	0	662	0
	0	466.802	0

Noter til årsregnskabet

	Budget (ej revideret)	2023/24	2022/23
10 Finansielle udgifter			
Renteudgifter leverandører	0	109	1.588
Renteudgifter bank	0	0	8.445
Valutakursdifferencer	0	588	0
Renter og gebyrer SKAT	0	65	54
	0	762	10.087
11 Nøgletal i forbindelse med overholdelse af tilsagnsbrev fra Københavns Kommune			
Huslejeandel af tilskudskroner fra Københavns Kommune (max. 15%)		10,13%	9,27%
Antal forestillinger i regnskabsåret (min. 110)		128	118
Antal egenproduktioner i regnskabsåret (min. 2)		6	2
12 Andre anlæg, driftsmateriel og inventar			
Anskaffelsessum 1. juli		878.168	878.168
Årets tilgang		0	
Årets afgang		0	0
Anskaffelsessum 30. juni		878.168	878.168
Afskrivninger 1. juli		807.793	758.330
Årets afskrivninger		49.463	49.463
Tilbageførte afskrivninger på årets afgang		0	0
Afskrivninger 30. juni		857.256	807.793
Regnskabsmæssig værdi 30. juni		20.912	70.375

Noter til årsregnskabet

	2023/24	2022/23
13 Indretning af lejede lokaler		
Anskaffelsessum 1. juli	491.391	491.391
Årets tilgang	0	0
Årets afgang	0	0
Anskaffelsessum 30. juni	491.391	491.391
Afskrivninger 1. juli	491.391	474.019
Årets afskrivninger	0	17.372
Tilbageførte afskrivninger på årets afgang	0	0
Afskrivninger 30. juni	491.391	491.391
Regnskabsmæssig værdi 30. juni	0	0
14 Andre tilgodehavender		
Billetten A/S	20.239	22.690
Forudbetalt husleje	224.185	216.924
Deposita	127.031	122.042
Tilgodehavende Københavns Kommune	0	80.000
Tilgodehavende Fonde	0	-15.955
Tilgodehavende moms	153.226	133.986
Skattekonto (tilgodehavende)	0	7.376
Øvrige tilgodehavender	123.675	73.856
Mellemregning, Pernille Mikkelsen	129	129
	648.485	641.048
15 Anden gæld		
Mellemregning, gavekort og årskort	109.859	100.249
Mellemregning Den Fri	13.155	13.652
Skyldig løn	7.531	0
Skyldig A-skat og am-bidrag	1.275	1.607
Skyldig pension	-9.272	-6.823
Skyldig ATP	27.902	12.298
Skyldige feriepenge	9.840	677
Feriepengeforpligtelse	333.499	312.276
Personalemellemværende	525	10.439
	494.314	444.375

Noter til årsregnskabet

16 Eventualforpligtelser

Fonden har indgået en aftale om drift, tilskudsforhold mv. med Københavns Kommune. Aftalen påbegyndes den 01.01.2025 og løber foreløbigt til den 31.12.2028. Såfremt fonden i aftaleperioden har forøget sin egenkapital, kan kommunen ved udløbet af aftalen kræve forøgelsen tilbagebetalt.

17 Pantsætninger og sikkerhedsstillelser

Selskabet har ikke afgivet pantsætninger eller sikkerhedsstillelser.

18 Leasing og lejeforpligtelser

Teatret har indgået operationelle leje- og leasingaftaler for følgende beløb:

Restløbetid i 6-18 måneder med en ydelse på i alt ca. t.kr. 350.

Noter til årsregnskabet

	Budget	2023/24
	(ej revideret)	
19 Særlige projekter (Toaster) - er indeholdt i regnskabets poster med nedenstående elementer dog er en del af projekterne afholdt i regi af Den Fri Udstilling hvor indtægter og udgifter er afspejlet i bogføringen for denne institution som er samarbejdspartner på Toaster		
Tilskud Kunststyrelsen Toaster	2.500.000	2.500.000
Periodisering Toaster til sæson 2024/25	0	-30.886
Tilskud Kunststyrelsen	0	600.000
Tilskud Fonde	0	190.523
CPH Stage	100.000	10.573
Billetindtægter	0	68.854
Forestillings salg	0	331.800
Øvrige indtægter, specificeret:	0	46.545
Indtægter i alt	2.600.000	3.717.409
Løn projektleder	454.608	448.327
Løn Kommunikation	20.214	20.214
Løn kurator (Den Frie)	210.000	210.000
Administration (Husets Teater)	140.500	128.433
Tilskud projekter (Den Frie)	550.000	460.000
Løn ekstern grafiker	20.000	20.000
Løbende projektudgifter	84.678	25.517
Managing discomfort inkl. Boys in Sync	900.000	1.609.798
CPH Stage	100.000	187.795
Peer Gynt turné	50.000	466.802
Bikuben organisationsudvikling	20.000	140.523
Mega Rich	50.000	0
Udgifter i alt	2.600.000	3.717.409
Netto	0	0

Liv Helm

Navnet returneret af dansk MitID var:
NAVNE & ADRESSEBESKYTTET
Direktør
ID: a5a3f557-b07e-4efe-aae9-be0e934890fd
Tidspunkt for underskrift: 03-10-2024 kl.: 11:15:29
Underskrevet med MitID



Agnete Krabbe

Navnet returneret af dansk MitID var:
Agnete Marie Krabbe
Direktør
ID: 24c5e524-7ee9-4678-a9d4-2012fc511a7f
Tidspunkt for underskrift: 03-10-2024 kl.: 12:58:55
Underskrevet med MitID



Mette Frobenius

Navnet returneret af dansk MitID var:
Mette Frobenius
Bestyrelsesformand
ID: 5ecc8d2c-520d-4aa4-8886-99b0e5ca6c26
Tidspunkt for underskrift: 05-10-2024 kl.: 10:42:18
Underskrevet med MitID



Kit Claudi

Navnet returneret af dansk MitID var:
Kit Claudi Grøn-Iversen
Bestyrelsesmedlem
ID: 55130e6d-3677-4b6b-9ffa-2ce55379c91b
Tidspunkt for underskrift: 03-10-2024 kl.: 16:59:32
Underskrevet med MitID



Madeleine Røn Juul

Navnet returneret af dansk MitID var:
Madeleine Røn Juul
Bestyrelsesmedlem
ID: 2d85c80a-63b9-469f-9dd9-5556783f6b5a
Tidspunkt for underskrift: 05-10-2024 kl.: 09:53:54
Underskrevet med MitID



Martin Geertsen

Navnet returneret af dansk MitID var:
Martin Raahauge Borreskov Geertsen
Bestyrelsesmedlem
ID: abb38e21-391b-4cef-b460-4cf483c8cf2d
Tidspunkt for underskrift: 03-10-2024 kl.: 19:38:51
Underskrevet med MitID



Søren Thorbjørnsen

Navnet returneret af dansk MitID var:
Søren Mark Thorbjørnsen
Revisor
ID: 02129e73-687a-47d9-8c60-21913561f363
Tidspunkt for underskrift: 08-10-2024 kl.: 11:14:14
Underskrevet med MitID



This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at www.esignatur.dk.