

TEATERRUMMET SPILLER HOVEDROLLEN I NYT KOREOGRAFISK VÆRK

*Den koreografiske gruppe Institute of Interconnected Realities sætter med forestillingen **A PLAY** spotlight på black boxen og undersøger, hvordan den som sted påvirker vores krop, vores tænkning og vores fantasi. Til grund for undersøgelsen ligger en refleksion over de klimamæssige udfordringer og en oplevelse af, at det er nødvendigt at forbinde mennesket til jorden.*



Hvad er et sted, og hvordan relaterer vi os til sted? Har vi som mennesker mistet følelsen af at være forankret et specifikt sted? Er vi hele tiden i potentialet og på væk fra det sted, vores krop befinder sig? Bidrager teatret til denne spaltning ved at hive os ud af vores kontekst, eller kan teatret netop vise vej tilbage til den konkrete virkelighed og hjælpe os med at forbinde os til det sted, vi kropsligt befinder os?

Der er nogle af de spørgsmål, **Institute of Interconnected Realities** beskæftiger sig med i det nye, koreografiske værk **A PLAY**, som fra 21. november undersøger begreberne sted og stedløshed.

A PLAY tager afsæt i teaterrummet – i black boxen, der som et tomt og lukket rum gør det muligt at producere fiktioner og derved skabe andre steder – og undersøger hvad den som sted gør ved vores krop, vores tænkning og vores fantasi. Arbejdet med forestillingen har inkluderet en research i teaterhistorien og i teatrets oprindelse i det græske drama. I de traditionelle græske tragedier optræder koret, hvis funktion har været at videreformidle til publikum, hvad hovedrolleindehaveren gennemgår. I **A PLAY** er det selve black boxen, der er blevet tildelt hovedrollen, og eftersom rummet ikke kan tale for sig selv, optræder koret i værket som videreformidlere og mediatorere af selve teaterrummet.

AT FORBINDE MENNESKET TIL JORDEN

Og hvorfor så lytte til, hvad teaterrummet fortæller os?

"Teatret var i sit græske udgangspunkt et grundlæggende demokratisk rum, men udspringer også af et bestemt verdenssyn med mennesket i centrum. Dette verdenssyn er kraftigt udfordret i dag, hvor vi ved, at vi ikke har fuld kontrol over jorden, og at vi ikke er de eneste, der skal tages hensyn til, fordi vi indgår i et meget komplekst økosystem. Men hvad er så teatrets berettigelse i dag?" Spørger Marie-Louise Stentebjerg og Ida-Elisabeth Larsen, som står bag Institute of Interconnected Realities.

"Grunden til at det er interessant at undersøge, hvordan vi som mennesker forholder os til sted og stedløshed, er fordi vi ser et dybt behov for at forbinde os til den jord der bærer og nærer os.

Vi er interesserede i de klimamæssige udfordringer, vi står over for. Her kommer begrebet ecology ind, som stammer fra det græske ord 'oikos' og betyder 'hus, familie, husholdning, bolig, leveområde' – altså det

sted, du har hjemme. Heri ligger der for os en invitation til at kigge nærmere på sted. I det økologiske paradigmeskift, vi globalt forsøger at bevæge os igennem, ligger der en udfordring i at forstå os selv som forbundne og ikke isolerede individer. Fx er jord så kompleks en økologi med mineraler, dyr osv og ikke en isoleret singulær ting. På samme måde kan man også se teaterrummet som en kompleks økologi med mange forskellige komponenter, hvor performere og publikum bare er to komponenter blandt mange andre. Med A PLAY prøver vi at bevæge os væk fra os selv som det naturlige centrum i teaterrummet.” Fortæller Institute of Interconnected Realities.

A PLAY er første led af en længere research, hvor Institute of Interconnected Realities dykker ned i vigtigheden af *sted*. Næste nedslag er forestillingen **A PLACE**, hvor *stedet* flyttes ud af black boxen og til Lynghøjsøerne i Roskilde. **A PLACE** spiller i maj 2023 hos Aaben Dans.

OM DET KUNSTNERISKE HOLD

Institute of Interconnected Realities (I-IR) er et kunstnerisk projekt, der beskæftiger sig med konceptet decentraliseret koreografi. I-IR blev etableret i 2019 og er under daglig kunstnerisk ledelse af koreograferne **Marie-Louise Stentebjerg** og **Ida-Elisabeth Larsen** (tidligere two-women-machine-show). Siden projektets start har I-IR været optaget af kollektive arbejdsprocesser og det har resulteret i en række associerede kunstnere, som i forskellige faser har inspireret til at eksperimentere og tænke anderledes, heraf bl.a. **Jonathan Bonnici** (skuespiller, tekstforfatter og medstifter af I-IR) og **Santi Rieser** (lydkunstner og musikproducent).

På scenen kan man i **A PLAY** opleve en spændende sammensætning af nyere og mere garvede kræfter fra dansen og teatrets verden; nemlig den engelskfødte skuespiller, performer og forfatter **Jonathan Bonnici**, nyuddannet i dans og koreografi **Inaja Skands**, skuespiller og danser **Jakob Schnack Krogh** og skuespiller og danser **Angela Bundalovic**.

A PLAY præsenteres i samarbejde mellem Dansehallerne og TOASTER på Husets Teater.

Dansehallerne Toaster

PRAKTISK INFO

SPILLESTED: Husets Teater, Halmtorvet 9B, 1700 KBH V

SPILLEPERIODE: 21. – 26. nov. 2022

BILLETTER à 170 kr. / 100 kr. for unge u. 25 år, købes via www.teaterbilletter.dk eller www.husetsteater.dk. Ved min. 6 unge u. 25 år kun 40 kr. pr. billet. Der er gratis adgang for årskortholdere i hele spilleperioden.

Pressefotos kan downloades på www.husetsteater.dk.

For yderligere information, interviewaftaler mv. kontakt PR- og kommunikationsansvarlig My van Dijk på: my@husets-teater.dk // 31 41 66 92