

DER ER LAGT OP TIL DOMESTIC HORROR, SPLATTER OG SELVIRONI, NÅR OLGA RAVNS SUCCESROMAN INDTAGER HUSETS TEATER

Husets Teater åbner den nye sæson op med en vaskeægte splatterkomedie i fortolkningen af forfatter Olga Ravns roman MIT ARBEJDE, der vandt Politikens litteraturpris 2020. Forestillingen opsættes af den nye teaterchef og prisvindende instruktør Liv Helm, der kaster sig ud i at portrættere den fødende krop i al sin skønhed og galskab.



MIT ARBEJDE

Efter succesroman af Olga Ravn

Medvirkende..... MARIE-LYDIE MELONO NOKOUDA
CHRISTINE SØNDERRIS

Forfatter..... OLGA RAVN

Instruktør..... LIV HELM

Scenograf..... FREYA SIF HESTNES

Dramaturg..... SANNA ALBJØRK

Lyddesigner..... NANNA-KARINA SCHLEIMANN

Lysdesigner..... CHRISTIAN VEST BERNTSEN

18.SEP.-
23.OKT.

HUSETS TEATER

Når et barn fødes, føder vi så os selv på ny? I bearbejdelsen af Olga Ravns succesroman **MIT ARBEJDE** følger vi hovedpersonen Anna, der er blevet gravid og føder et barn. Anna oplever, at alt omkring hende pludselig er forandret, og tilsynecomsten af det lille nye menneske rammer hende som et chok! Hun drages af knive og mørkt vand, og hun har samtidig separationsangst og vil ikke adskilles fra sønnen eller give ansvaret fra sig. I et nyt skræmmende univers af amning, manglende søvn, indkøb, tøjvask, og evig bekymring kæmper hun for at finde sin plads som forfatter igen.

Annas transformation og af og til spaltede personlighed mødes på scenen af de to talentfulde skuespillere; **Marie-Lydie Melono Nokouda**, der bl.a. har medvirket i netflix-krimiserien KASTANJEMANDEN (2020), i forestillingen QUEENS (2020) på teater danskdan, samt produceret og instrueret AFRO TO THE FUTURE (2021) på teater Grob, og **Christine Sønderris**, der har medvirket i forestillinger som OG NU VERDEN (2016) på Husets Teater, THE TROLL SHOW (2019) på teater S/H, samt den anmelderoste thriller CUTTERHEAD fra 2019.

En prisvindende forfatter sætter dagsordenen

Olga Ravn (1986) er dansk forfatter, oversætter, kritiker, underviser og redaktør. Hun debuterede med den anmelderoste digtsamling JEG ÆDER MIG SELV SOM LYNG i 2012, der samme år blev præmieret af Statens Kunstfond. Hun er siden blevet fast inventar på den danske litteraturscene med bl.a. værkerne DEN HVIDE ROSE (2016), der nominerede hende til Læsernes Bogpris året efter, CELESTINE (2015) for hvilken hun blev tildelt Michael Strunge Prisen, og DE ANSATTE (2018) der blev nomineret til The International Booker Prize.

Det sidste skud på stammen **MIT ARBEJDE** udkom i september 2020, og Olga Ravn modtog samme år Politikens Litteraturpris for bogen. I bogen beskriver Olga Ravn hudløst ærligt sit møde med moderskabet, og hvordan

det i hendes tilfælde førte til en fødselsdepression. Efter udgivelsen modtog Olga Ravn et hav af henvendelser fra andre mødre, der betroede sig til hende og berettede om følelsen af svigt og ekstrem travlhed på landets fødeafdelinger. Dette fik Olga til at skrive kronikken DEN TID ER FORBI HVOR VI SKAL OFRE VORES KROPPE OG PSYKER FOR AT BRINGE BØRN I VERDEN, der blev trykt i Politiken og for alvor satte gang i den offentlige debat om vilkårene på de danske fødegange. Så meget, at *Mødrehjælpen* – med opbakning fra *Jordmoderforeningen* og *Kvinderådet* – kort tid efter skrev deres manifest FORÆLDRE OG FØDSEL og sammen oprettede borgerforslaget ”Bedre Fødsler - forslag om indførelse af rettigheder til Fødende”, der fik over 30.000 underskifter. Bevægelsen er blevet kaldt for en MeToo for mødre og har bl.a. ført til, at sundhedsminister Michael Heunicke i februar meldte ud, at han vil indføre nationale rettigheder for gravide og fødende. Til denne udmelding udtaler Olga Ravn den 12. februar:

”Jeg er håbefuldt efter Heunickes udmelding og ser frem til, at der bliver sat handling bag ordene. Forhåbentligt er det her kun begyndelsen på en større ændring i vores fælles syn på graviditet, fødsel og postpartum, og hvilken stor rolle det spiller i vores alles liv. Der findes jo ikke et menneske på jorden, der ikke er blevet født”.

Den fødende krop skal op på teaterscenen

På Husets Teater bearbejdes og instrueres Olga Ravns succesroman af teatrets nye chef Liv Helm, der fortsætter sin undersøgelse af ’hjemmet’, som hun påbegyndte med Henrik Ibsens klassiker LILLE EYOLF i sidste sæson. Liv fortæller, hvordan hun i lang tid har ledt efter dramatik, hvor en person bliver mor. Ikke bare en historie, hvor en person er gravid eller agerer nogens mor, men en historie, der illustrerer transformationen og dermed følger forløbet fra graviditet til fødsel og efterliv. Med Olga Ravns bog bliver drømmen nu til virkelighed.

”Hvor er de historier, der handler om den kæmpe forandring, det er at føde og blive forælder? Det er en erfaring, som rigtig mange har gennemlevet eller været tæt på, og alligevel har jeg ikke set særlig mange fødende på scenen. Det er simpelthen ikke en krop, der rigtig findes på teaterscenen. Det synes jeg er mærkeligt! Det er jo en helt vild spændende og dramatisk krop,” siger Liv Helm.

Derudover har tilgangen til **MIT ARBEJDE** som teaterforestilling også scenografisk været at illustrere den både skræmmende men også selvironiske stemning i transformationen som mor, hvilken Olga Ravn også kredser om i sin bog. Liv forklarer:

”Jeg arbejder med en genre, man kunne kalde ’domestic horror’. Altså at der er noget ’uncanny’ ved hjemmet. Ligesom i LILLE EYOLF fra sidste sæson. Hjemmet og familien er så bekendt for os, men det kan hurtigt blive lidt uhyggeligt, hvis man twister det. At føde et barn er jo nærmest som en splatterfilm. Og ja, scenografen Freya og jeg har lyst til noget splatter.”

Liv Helm og Freya Sif Hestnes samarbejde har sidst ført til succeser som LILLE EYOLF (2020) på Husets Teater, samt den prisvindende forestilling BRØGGER (2020) på Teater Republique.

PRAKTISK INFO

SPILLESTED: Husets Teater, Halmtorvet 9b, 1700 KBH V

SPILLEPERIODE: 18. sep. – 23. okt. 2021

BILLETTER à 170-220 kr./100-150 kr. for unge u. 25 år, købes via www.teaterbilletter.dk eller www.husetsteater.dk.

Ved min. 6 unge u. 25 år kun 40 kr. pr. billet. Der er gratis adgang for årskortholdere i hele spilleperioden.

Pressefotos kan downloades på www.husetsteater.dk. For yderligere information, interviewaftaler mv. kontakt venligst PR- og kommunikationsansvarlig Miriam Brandt på: miriam@husetsteater.dk