

**PRESSEMEDDELELSE: SE PÅ MIG NÅR JEG TALER TIL DIG**

OKTOBER 2020 | Husets Teater

**MED BØRN FØDES BÅDE KÆRLIGHED OG RÆDSEL**

*Danmarkspremiere på den norske dramatiker Monica Isakstuens hårdtslående kammerspil om de udviskede grænser mellem omsorg og overgreb.*



Medvirkende: **SARAH BOBERG & MORTEN HAUCH-FAUSBØLL**  
Tekst af: **MONICA ISAKSTUEN**

Instruktion: **PETER DUPONT WEISS**  
Lyddesign: **ERIK CHRISTOFFERSEN**  
Lysdesign: **CHRISTIAN VEST BERNTSEN**

At blive forælder til et barn er et af livets helt store forandringer. Med barnet fødes både en ubetinget kærlighed og en rædsel for, hvad vi uforvarende kan påføre barnet af smerte og traumer.

**SE PÅ MIG NÅR JEG TALER TIL DIG** er et nådesløst og heftigt kammerspil, der handler om løsrivelse, men også om at blive begæret af sit barn og om frygten for at blive eftertragtet af sin far eller mor.

I skuespillets 1. del møder vi drengen, der er ved at blive en voksen mand, men en mislykket forfører, måske endda en overgrebsmand - og hans mor, der med stigende bekymring ser det ske. I 2. del møder vi en far til en pige, som i takt med datterens rejse mod at blive voksen kvinde må genoverveje, hvad det egentlig vil sige at være far. Handlingen foregår i et tidløst rum, men er alligevel nært knyttet til et 'nu-og-her'. Usagte hemmeligheder og tankestrømme flyder i ukronologisk rækkefølge fra personer på scenen, og karaktererne skifter umærkeligt positioner i forhold til hinanden i et spil med skiftende magtbalancer.

På scenen står de erfarne skuespillere Sarah Boberg og Morten Hauch-Fausbøll. Sarah Boberg har senest haft opgaver på en lang række teatre som Betty Nansen Teatret, Det Kongelige Teater, Odense Teater,

Husets Teater samt Teatret ved Sorte Hest, ligesom hun har medvirket i en lang række kendte spillefilm og Tv-produktioner, heriblandt *Broen* (2011-2018). Hun modtog desuden Bodilprisen for bedste kvindelige birolle i filmen *To Verdener* fra 2008. Morten Hauch-Fausbøll har senest medvirket i Tv-serien *Når Støvet Har Lagt Sig* (2020), og udover hans gennemgående roller i film og Tv-produktioner – såsom *Anna Phil* (2006-2008), *Sygeplejeskolen* (2018-) og *Undtagelsen* (2019) – har han også arbejdet som fast og freelance skuespiller på bl.a. Det kongelige Teater, Aarhus Teater og Republique.

## EN SANS FOR DET USAGTE

**SE PÅ MIG NÅR JEG TALER TIL DIG** er den prisbelønnede norske romanforfatter og lyriker Monica Isakstuens (født 1976) debut som dramatiker. I de seneste to sæsoner har hun været én af flere husdramatikere ved Dramatikkens Hus i Oslo. Det var her, hun skrev sit første originale skuespil, 'SE PÅ MEG NÅR JEG SNAKKER TIL DEG', der også er udkommet i bogform. Stykket havde urpremiere på Rogaland Teater i Stavanger i november 2019 og er desuden blevet fremført ved iscenesatte readings på Théâtre de l'Odeon i Paris, på Theater Konstanz i Tyskland, og af Actors Touring Company i London.

Med en usvigelig sikker sprogfornemmelse og ditto sans for det usagte behandler Monica Isakstuen vigtige og stadig tabuiserede temaer som seksuel tiltrækning, vrede og vold i relationen mellem forældre og barn. På den måde krydser skuespillet konstant de udviskede grænser mellem omsorg og overgreb, kærlighed og mørke. **SE PÅ MIG NÅR JEG TALER TIL DIG** er et stringent komponeret kammerspil – abstrakt i sin form, men sviende konkret i sit indhold.

Ifølge instruktør Peter Dupont Weiss var det allerede før #MeToo-æraen vanskeligt at beskrive de følelser og handlinger, der kan befinde sig i de tabubelagte gråzoner mellem seksualitet, grænsesætning og magtudøvelse. Selvom der er kommet langt mere opmærksomhed på området i de senere år, mener han dog stadig, at det desværre kun er blevet sværere at tale om disse emner og følelser. Skønlitteraturen og filmverdenen har forsøgt sig, men ifølge Peter Dupont Weiss har temaerne på teatret været påfaldende fraværende. Han udtaler:

*"Monica Isakstuen har nu skrevet et fremragende og kompromisløst skuespil om emnet. Selv om hun i forbløffende grad lykkes med at give stemme til både de forulempede (børn) og de forulempende (voksne) i stykket, afstår hun på fornem og provokerende vis at dømme nogen eller drukne dem i halvhjertet medlidenhed. Det er ikke bare godt, det er – hvad angår den nye, nordiske dramatik – nærmest aldrig set før!"*

**SE PÅ MIG NÅR JEG TALER TIL DIG er en co-produktion mellem Husets Teater, Odense Teater og Peter Dupont Weiss.**

---

## PRAKTISK INFO

SPILESTED: Husets Teater, Halmtorvet 9B 1700 KBH V

SPILEPERIODE: 31. oktober – 10. december (Odense Teater: 9. november – 25. november)

BILLETTER à 170-220 kr./100-150 kr. for unge u. 25 år kan købes via teaterbilletter.dk. Ved min. 6 unge u. 25 år kun 40 kr. pr. billet. Der er gratis adgang for årskortholdere i hele spilleperioden.

**Pressefotos** kan downloades ca. en uge før premieren på [www.husetsteater.dk](http://www.husetsteater.dk). For yderligere information, interviewaftaler mv., kontakt venligst PR- og Kommunikationsansvarlig Miriam Abigail Thalmay Brandt på [miriam@husetsteater.dk](mailto:miriam@husetsteater.dk)