

PRESSEMEDDELELSE: **ROCKY!** af Tue Biering
August 2017 | husets teater

ROCKY! VIL TÆSKE HUSETS TEATERS VELMENENDE, VENSTREORIENTEREDE PUBLIKUM!



De fleste husker scenen fra filmen **ROCKY**, hvor Rocky står og slår løs på en død gris og smadrer alle dens ribben. Han slår og slår og slår fordi han er vred. I **ROCKY!** på Husets Teater hænger der også en 75 kg tung, død gris i loftet og skuespilleren Morten Burian vil tæske løs på den i et forsøg på at forstå taberen Rocky. Og Morten Burian vil tæske sig selv i afmagt over ikke at kunne gøre noget. Og så vil Rocky begynde at tæske løs på Morten Burian fordi han tilhører den intellektuelle elite som han hader, og som har holdt Rocky på plads i rollen som chanceløs og dum. Og Rocky bliver ved og ved og ved, for derefter at rette sit blik mod det publikum, der ligner Morten Burian.

I **ROCKY!** på Husets Teater står 'kunstneren' på scenen, og han elsker at fortælle historien om taberen, der kæmper sig op mod alle odds – så længe at taberen lever op til venstrefløjens idealer. For kunstneren er venstreorienteret og dem, der har været med til at lave forestillingen er venstreorienterede, og størstedelen af dem, der sidder nede i teatersalen er sikkert også venstreorienterede. Men hvad nu hvis hovedpersonen, som venstrefløjen har heppet på, slet ikke lægger sin stemme i rød blok? Hvad sker der, hvis Rocky ikke har tænkt sig at blive i den rolle som kunstneren har castet ham i, som den søde, naive taber? Hvis Rocky begynder at sige ting som kunstneren og hans publikum ikke bryder sig om? Som f.eks. at der ikke er plads til alle dem, der strømmer mod Europa, og hvis vi ikke gør noget vil vores kristne værdier gå under i et islamisk hav. Hvad nu hvis der findes millioner af Rockyer derude og at de har fået nok af at blive grinet af og set ned på, og nu vil have hævn og prøve hvordan det er at være ovenpå? Drømmer venstrefløjen så stadig om, at taberen skal få en stemme, eller er det nu de helst ikke vil give Rocky flere chancer?

Volden der opstår når ordene slipper op

Instruktør **Tue Biering** undersøger i forestillingen **ROCKY!** eliten, der har taget ordet og har ordet i sin magt. Taberens afmagt ved ikke at kunne finde ud af at sætte ordene ordentligt sammen. Og volden, der opstår når ordene slipper op. En virkelighed, hvor dem, der er trætte af at blive grinet af er begyndt at slå igen. En virkelighed hvor antiintellektualisme er en ting, hvor "elitær" er blevet et skældsord og hvor Selsingerne kalder al moderne kunst venstreorienteret, uskøn og en "krigserklæring til det borgerlige liv". En virkelighed hvor vi søger ly i vores trygge teatersal og prædiker for de allerede omvendte. *"Med forestillingen vil vi gerne udfordre vores teaterpublikum på deres automat-holdninger, og give taletid til medlemmer af den højrefløj som de typisk ikke møder i et teaterum, men som de måske elsker at hade."* siger Tue Biering.



ROCKY! er nyskrevet dansk dramatik af instruktøren **Tue Biering**, der i år var nomineret til en Reumert for DOGVILLE på Odense Teater, og som senest har stået bag VI ER VERDEN på Teater Sort/Hvid og fortielsesoperaen SILENT ZONE, der spillede under CPH Opera Festival. Tue Biering har tidligere været leder af Bådteatret 2002-04, delegeret leder af Det Kongelige Teaters Turbinehallerne 2004-07, siden del af kunstnergruppen Fix & Foxy.

På scenen ses **MORTEN BURIAN**, som er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i år 2000 og har tidligere været tilknyttet ensemblet på Aarhus Teater og Aalborg Teater. I de seneste år har han medvirket væsentlige forestillinger såsom LIVING DEAD (2016) og ALL MY DREAMS COME TRUE (2013), samt flere forestillinger i Jens Albinus første sæson som kunstnerisk leder af Husets Teater i 2016/2017. Scenografien til **ROCKY!** er skabt af **PETER SCHULTZ** og lyddesignet af **DITLEV BRINTH**, der begge var nomineret til en Reumert for deres scenedesign til forestillingen LAD DEN RETTE KOMME IND i 2016.

ROCKY! spiller på Husets Teater 16. september – 14. oktober 2017, tir.-fre. kl. 20.00 og lør. kl. 17.00. Billetter a 150-200 kr./80-130 kr. for unge u. 25 år kan købes via teaterbilletter.dk. Ved min. 6 unge u. 25 år kun 40 kr. pr. billet. Som altid er der gratis adgang for årskortholdere i hele spilleperioden.

Pressefotos downloades på www.husetsteater.dk. For yderligere information, interviewaftaler mv., kontakt venligst My van Dijk: my@husetsteater.dk eller 31 41 66 92.