

VORT MISMODS VINTER

- Berlin 28. april 1945. Ti meter under jorden

I mørket. I en bunker, ti meter under jorden er vi taget som gidsler i en enkelt mands dystre verdenssyn. Med **Dan Zahle** som eneste mand på scenen møder vi, i denne monolog skrevet og instrueret af **Andreas Dawe**, Adolf Hitler 48 timer før sit selvmord i førerbunkeren. "Det skete, og derfor kan det ske igen" skrev Auschwitz-overlever og forfatter Primo Levi, og minder os om fortiden, så vi bliver bevidste om nutiden og fremtiden.



"Meget er for mærkeligt til at forstå. Intet er for mærkeligt til at ske."
- Fra filmen **THE BUNKER, 1981**

Vi befinder os i en tid, hvor stærke herskere som Trump, Putin og Xi Jinping sidder solidt på magten verden over, og udfordrer og afsporer demokratiet. En tid, hvor bestemte grupper af mennesker bliver givet skylden for al elendighed, lægges for had, bliver forfulgt og i værste tilfælde udryddet. I **VORT MISMODS VINTER** genopstår Hitler for øjnene af os, og selvom han ikke søger tilgivelse for sine handlinger, vil han gerne lyttes til og forstås. Iført langskaftede støvler og med hidsigt temperament går Hitler i dialog med publikum. Han stiller spørgsmål, og skulle man selv sidde og brænde inde med et spørgsmål, er det tilladt at tage mundkurven af og spørge.

"Det stærkeste dyr i junglen overlever, og verden tilhører den, der råber."
- Fra **VORT MISMODS VINTER**

Dramatiker og instruktør Andreas Dawe drager i **VORT MISMODS VINTER** paralleller fra fortidens gru til nutidens krige og flygtningekriser. Vi får et indblik i, hvordan ondskab bliver til, kan se ud og opstå på ny, når Hitler sætter ansigt på den ultimative ondskab som pendant til nutidens diktatorer.

"Savnet efter en stærk leder, der kan rydde op i alverdens morads og forfald lever stadig i bedste velgående. I "Vort Mismods Vinter" taler Hitler direkte til os; for han har stadig en stemme, som klinger ind i vores egen tid, og minder os om dét mørke, der igen og igen bringer stærkt højreradikale kræfter til magten i det ene land efter det andet" siger Andreas Dawe.

(U)DYRET OG MENNESKET

"Jeg bilder mig ind, at alle har hørt dette host. Denne lille, bitte lyd af et menneske, og jeg hader mig selv for den lyd. Hader dyret for ikke at kunne holde fast. Det følte som en svaghed," lyder det i forestillingen.

Det er en intim, nærmest klaustrofobisk oplevelse at sidde sammen med og tæt på Hitler. Selvom han køligt, med et selvtilfreds smil på læben, aflirer de horrible hændelser, får vi alligevel små glimt at se af et splittet menneske bag (u)dyret. Mennesket, der elsker sin hund, men hader og er bange for sin menneskelighed, som han lader (u)dyret inde i sig spise.

VORT MISMODS VINTER er en samproduktion af AKUT360 og Husets Teater. Forestillingen er instrueret af Andreas Dawe, som også stod bag den anmelderroste **LAMPEDUSA** i 2017, der blev nomineret til en Reumert for Årets Mandlige Hovedrolle og bemærket i Information som "En af de vigtigste teaterforestillinger herhjemme i flere år".

VORT MISMODS VINTER spiller 19. Januar – 9. februar 2019, tir. - fre., kl. 20.00 og lør. kl. 17.00. Billetter à 150 kr./80 kr. for unge u. 25 år kan købes via teaterbilletter.dk. Ved min. 6 unge u. 25 år kun 40 kr. pr. billet. Der er gratis adgang for årskortholdere i hele spilleperioden.

PRESSEFOTOS kan downloades ca. en uge før premieren på www.husetsteater.dk. For yderligere information, interviewaftaler mv., kontakt venligst My van Dijk: my@husetsteater.dk // 31 41 66 92.

VORT MISMODS VINTER

Af AKUT360

19. JANUAR – 9. FEBRUAR 2019

Medvirkende: **DAN ZAHLE**

Dramatiker og instruktør: **ANDREAS DAWE**

Scenograf: **JULIE FORCHHAMMER**

Lysdesign: **MIKKEL JENSEN**

Lyddesign: **GREGERS KJAR**

Instruktørassistent: **HANNA FUSSING**

Co-produktion: **AKUT360 & HUSETS TEATER**

Forestillingen er støttet af



**STATENS
KUNSTFOND**

Knud Højgaards Fond