

TEATER RIO ROSE præsenterer

KOM DU?



**Premiere 5. maj på ny forestilling
af Teater Rio Rose på Husets Teater**

Medvirkende: **PETER FLYVHOLM, FOLMER KRISTENSEN**

Idé og Instruktion: **TOVE BORNHØFT**

Koreograf: **JULIE ANNE STANZAK**

Konsulent: **ODILE POULSEN**

Manuskript, dramaturgi: **HOLDET**

Hver syvende danske mand har været hos en prostitueret. Han repræsenterer et bredt udsnit af den mandlige befolkning og kan komme fra alle sociale lag. Han kommer i alle aldre og kan være gift eller ugift.

Men hvem er den mand, der køber sex? Hvad søger han hos den prostituerede? Hvad er hans tanker om prostitution og om sig selv som kunde? Hvordan legitimerer han det, han gør, og hvordan forholder han sig til det, sanseligt, menneskeligt og moralsk?

KOM DU? henter prostitutionskunden ud af mørket for at belyse kundens virkelighed. Forestillingen er på én gang kritisk, kærlig, eftertænsksom og debatterende. Gennem musik, tekst og koreografi dykkes der ned i skam, lyst, magt, løgn og sanselighed. Mandighed og mandefællesskaber.

Og hvilket mere oplagt sted at vise en forestilling om dette emne end på Halmtorvet, hvor Husets Teater har til huse? Halmtorvet er notorisk kendt for at være opsamlings- og samlingspunkt for prostituerede såvel som kunder.

ET SEKSUALISERET MEDIEBILLEDE

I den sidste tid kunnet følge store og små debatter, der alle på forskellig vis er knyttet til grænser og seksualitet. For nylig blev 1004 unge sigtet for at dele børneporno, #Metoo-bevægelsen vidner om årtiers overgreb og seksuelle krænkelser i forskellige brancher, og sugardating er noget, vi kan følge på tv i den bedste sendetid. Mere end nogensinde før skal vi som mennesker forholde os til et invasivt og ofte aggressivt seksualiseret medie billede. Hvilken indflydelse har det på vores seksuelle selvbillede og moralkodeks? Hvilke følelser og konsekvenser er involveret, når mennesker køber "nærhed og sex" fra andre mennesker?

Forestillingens titel er hentet fra dokumentarfilmen *Bonnie og de 1000 mænd* af Mette Korsgaard: "Kom du?" spørger en håbefuld prostitutionskunde. "Ja," svarer en tydeligt anorektisk og psykisk udmattet Bonnie, der hurtigt har forladt rummet for at gøre sig klar til den næste kunde fra bilkøen uden for bordellet. "Det tror de alle sammen," siger hun med et skævt smil til kameraet.

TEATER RIO ROSE arbejder ud fra en devisingmetode, hvilket betyder, at forestillingen skabes i fællesskab med alle de medvirkende, som hver især med udgangspunkt i egen viden og egne holdninger bidrager med personlige og faglige input i improvisationerne. Med grundig research fra rapporter og undersøgelser har holdet bag forestillingen forsøgt at skabe et nuanceret billede af prostitutionskunden. Forestillingens tekster stammer derfor hovedsaglig fra diverse hjemmesider og blogs, hvor de virkelige kunder deler deres egne erfaringer. Arbejdsprocessen har her taget afsæt i en grundlæggende idé om at det er ødelæggende for mennesker at sælge sex – og også at købe sex.

TEATER RIO ROSE har eksisteret i 33 år under Tove Bornhøjts kunstneriske ledelse, og **KOM DU?** bliver foreløbigt den sidste forestilling fra Teater Rio Roses hånd. Som en markering af Tove Bornhøjts mangeårige kunstneriske virke, modtager hun i forbindelse med premieren på **KOM DU?** Foreningen af Danske Sceneinstruktørers Hæderspris.

KOM DU? spiller på Husets Teater 5. maj – 2. juni 2018,
man.-fre. kl. 20.00 og lør. kl. 17.00.

Billetter á 200-150 kr./130-80 kr. for unge u. 25 år. Ved min. 6 unge u. 25 år kun 40 kr. pr. billet.

Billetsalg: https://www.teaterbilletter.dk/forestillinger/kom_du/
www.teaterriorose.dk // www.husetsteater.dk

Pressefotos downloades på husetsteater.dk. For yderligere information, interviewaftaler m.v., kontakt venligst kommunikationsansvarlig My van Dijk: my@husetsteater.dk // 3141 6692

HUSETS
TEATER