

PRESSE: FOLKEKONGEN

oktober 2019 | husets teater

**SPROGLIG VANVIDSREJSE IND I SINDET OG UD I VERDEN EFTER VALGET
AF DONALD TRUMP**

Husets Teater præsenterer Danmarkspremieren på Nobelprismodtageren Elfriede Jelineks tekst 'Am Königsweg', på dansk 'Folkekongen', der i 2018 blev kåret til årets stykke i Tyskland af det anerkendte magasin Theater Heute. Folkekongen iscenesættes af en international instruktørduo bestående af danske Liv Helm og taiwanesiske Baboo Liao.



Med: **LOTTE ANDERSEN, YOUSSEF WAYNE HVIDTFELDT & EMILIE RASMUSSEN** (elev fra Den Danske Scenekunstscole) Tekst: **ELFRIEDE JELINEK** Instruktion og scenografi: **LIV HELM & BABOO LIAO**
Lyddesign: **NANNA-KARINA SCHLEIMANN** Lysdesign: **CHRISTIAN VEST BERNTSEN** Masker og special effects: **TOBIAS EFF JOHANNESSEN** Scenedesigner: **PO-LIN LI** Videodesigner: **RAY SUN** Co-produktion: **SHAKESPEARE'S WILD SISTERS GROUP (TW)**

Dagen efter det amerikanske valg i 2016 begyndte den Nobelprisvindende østrigske forfatter Elfriede Jelinek at skrive på et teaterstykke inspireret af præsident Trumps overraskende sejr. Resultatet blev 'Am Königsweg', på dansk 'Folkekongen', en 90-siders monologlignende tekst om en konge, hvis skrappelløse vej til magten fortælles af en blind, kvindelig seer. Cirka et år senere havde 'Am Königsweg' verdenspremiere i Hamborg og er siden opført i hele Tyskland, og blev i 2018 kåret til Årets Stykke i Tyskland i det prestigefyldte magasin Theater Heute.

ELFRIEDE JELINEKS SÆRLIGE SPROG

Jelinek er bedst kendt i Danmark som forfatter af romanen 'Spillelærerinden' ('Die Klavierspielerin') fra 1983, der inspirerede filmen 'Klaverlærerinden' fra 2001 af Michael Haneke. Jelineks Nobelpris i 2004 blev tildelt for hendes: "musikalske strøm af stemmer og modstemmer i romaner og skuespil, der med ekstraordinær sproglig iver afslører absurditeten i samfundets klichéer og deres underkastende magt," lød det i det svenske Akademi's erklæring. Og netop dét, er også kendetegnende for Jelineks utraditionelle teaterstykker; hendes sproglige amokløb, kan nærmest bedst forstås som tankestrømme - Et bombardement af ord uden angivelser af hvem der taler eller hvor vi befinder os. Det minder om tankemylderet i vores egne hoveder, hvor selvet

fragmenteres, og stemmer springer frem og taler til én eller fra én selv. Når man overværer et af Jelineks teaterstykker må man acceptere, at man ikke har en chance for at stoppe op og gå tilbage for at prøve at forstå, og i stedet plukke egne betydninger ud af den samlede masse.

Det samme gør sig gældende i **FOLKEKONGEN** (*Am Königsweg*), som er et voldsomt raseri over de politiske, økonomiske og kulturelle kræfter, der har bragt os en hidtil uset - og for mange, ufattelig - krisesituation for det moderne demokrati. Mytiske figurer, hentet fra den græske mytologi og Shakespeare, blander sig med popkulturelle referencer og løber sammen gennem stemmerne som taler: Den nye Konge, hans tilhængere og modstandere, de blinde Seere og de seende blinde. Trump nævnes aldrig ved navn, men fortællingen skitserer en udisciplineret, usædvanlig monark, der er skabt af obskøn velstand, et nonstop medicirkus og med et bemærkelsesværdigt talent for megalomane udtalelser om egne evner. Drag dine egne konklusioner.

"Am Königsweg er et af de mest direkte personlige stykker af Jelineks. Hun er den blinde seer, der i en menneskealder har smidt sandheden tilbage i hovedet på os, og nu – med højrepopulismens fremmarch – føler hun at ingen har hørt efter. Am Königsweg kan læses som hendes svanesang" udtaler den ene af instruktørerne bag forestillingen, Liv Helm.

ENESTÅENDE INTERNATIONALT SAMARBEJDE



FOLKEKONGEN præsenteres for første gang på dansk i et kunstnerisk parløb mellem den Reumertvindende danske instruktør **Liv Helm**, der senest stod bag kæmpesuccessen 'Brøgger' på Teater Republique, og den internationalt anerkendte, taiwanesiske instruktør **Baboo Liao**, som er en af de største instruktører i sit hjemland. Helm og Liao mødtes da de begge deltog i seminaret Director's Lab i New York i 2018. På seminaret underviser de inviterede instruktører hinanden i egne arbejdsmetoder og interessefelter, og her henvendte Liao sig til

Helm efter hun havde forestået en workshop om netop 'Am Königsweg' og foreslog at de skulle opsætte stykket sammen. Nu lidt over et år senere, er Liao rejst til København for at medinstruere den danske version af 'Am Königsweg'.

"You consider yourself apart from the problem, but you are a part of the problem" siger instruktør Baboo Liao når han adspørges, hvorfor en europæisk og en asiatisk instruktør skal opsætte en forestilling om en amerikansk præsident. *"In FOLKEKONGEN we try to create a space which has no boundaries between stage and audience. No one is an outsider in this political circus show. We call it 'Karaoke of Democracy'. It reflects the generation of social media. Everyone can comment on something, just like Karaoke – everyone can sing a song there"* fortsætter Liao.

Intet er helligt i Helm og Liaos version af **FOLKEKONGEN** – øjne bliver stukket ud som hos Ødipus, kongen korsfæstes, Frihedsgudinden voldtages og jordkloden stjæles af Kina. Jelineks tekst og en international

instruktørduo kræver sin spiller, hvilket bliver løftet af de tre danske skuespillere; garvede **Lotte Andersen**, kendt fra et hav af teater- og filmproduktioner, det nye stjernesbud **Youssef Wayne Hvidtfeldt**, sidst set i tv-serien YES NO MAYBE, og den talentfulde elev fra Den Danske Scenekunstscole **Emilie Rasmussen**.

FOLKEKONGEN spiller 16. november – 7. december 2019, tir.-fre. kl. 20.00 og lør. kl. 17.00.

Billetter à 170-220 kr./100-150 kr. for unge u. 25 år kan købes via teaterbilletter.dk. Ved min. 6 unge u. 25 år kun 40 kr. pr. billet. Der er gratis adgang for årskortholdere i hele spilleperioden.

Pressefotos kan downloades ca. en uge før premieren på www.husetsteater.dk. For yderligere information, interviewaftaler mv., kontakt venligst My van Dijk: my@husetsteater.dk eller 31 41 66 92.