

## EUROPA SET GENNEM AGOTA KRISTOFS KONVEKSE SPEJL

*To af Danmarks største teaterskuespillere står på scenen sammen for første gang i 25 år, når de skal gestalte to tvillingebrødre i iscenesættelsen af den ungarske forfatter Agota Kristofs europæiske hovedværk **DET STORE STILEHÆFTE**.*



Medvirkende: **OLAF JOHANNESSEN & JENS ALBINUS**

Tekst: **Efter AGOTA KRISTOFS roman "Det Store Stilehæfte"**

Bearbejdelse & instruktion: **JENS ALBINUS**

Scenograf: **MIKKEL ROSTRUP (elev fra Den Danske Scenekunstscole)**

Lyddesign: **ERIK CHRISTOFFERSEN**

Lysdesign: **CHRISTIAN VEST BERNTSEN**

Under en ikke navngivet, stor krigs afslutning, et ikke navngivet sted i Europa, efterlades to 13-årige tvillingedrenge hos deres ondskabsfulde bedstemor "heksen" på landet. Den store by kan ikke længere brødføde dem. Fra et totalt nulpunkt må drengene genopbygge et livsgrundlag, og deres tilværelse bliver til et levende laboratorium for studier i overlevelse. De indser, at for at kunne håndtere de voksnes absurde og inhumane verdensorden, må de afstå fra enhver form for medfølelse og barmhjertighed. Alle principper, ikke mindst angående empati, kærlighed og solidaritet, må genopfindes fra grunden. Forskningsresultaterne nedfældes i et stort stilehæfte i et ofte overrumplende, men også brutalt smukt sprog, som i al sin humoristiske enkelhed opridses en helt ny etik.

**DET STORE STILEHÆFTE** er skrevet af forfatteren **Agota Kristof**, som voksede op i Ungarn i den voldshærgede overgang mellem 2. verdenskrig og kommunismens diktatur. I forbindelse med den sovjetiske invasion af Ungarn i 1956 flygtede hun som 21-årig med sin mand og sit barn over den østrig-ungarske grænse, og endte i det fransktalende Schweiz. Her blev Kristof fabriksarbejder og stod ved samlebåndet i 30 år, mens hun møjsommeligt tilegnede sig det nye sprog fransk, indtil hun pludselig som 51-årig nedskrev sit hovedværk **DET STORE STILEHÆFTE** i 1986. Da hun begyndte at skrive var det med ordbogen ved siden af og på et sprog, som var og blev hende fremmed, og disse omstændigheder er med til at give hendes litterære sprog dets helt særlige formbevidsthed og knivskarpe konsekvens, blottet for patos og sentimentalitet.

Trods romanens beskedne længde, den umiddelbare simple rammefortælling og beskrivelser af begivenheder, der går flere årtier tilbage, er **DET STORE STILEHÆFTE** i høj grad en almengyldig eksistentiel tekst, og står i dag som et væsentligt europæisk hovedværk. Kristofs egen historie er historien om at miste

sit land og sit sprog, og om at måtte finde sig til rette et nyt sted. **DET STORE STILEHÆFTE** handler af samme grund om, at finde et litterært sprog for universelle erfaringer om hjemløshed, eksil og fremmedgørelse efter krigen og delingen af Europa, samt om overlevelse i et totalitært regime og overlevelse som flygtning i et frit samfund.

*"I Husets Teaters fortløbende undersøgelse af de vilkår og omstændigheder, der udgør det moderne europæiske menneskes grundlag, er Agota Kristofs stemme helt uomgængelig"* svarer teaterchef Jens Albinus på spørgsmålet om **DET STORE STILEHÆFTE**s relevans i dag. *"I spændingen mellem det gamle og det nye, findes oplagte spor, som direkte adresserer vores tids kamp for at finde en vej frem mellem humanistiske demokratiske værdier, som kan synes magtesløse overfor en klima- eller en migrationkrisens brutale kendsgerninger. Men hvordan bevarer man en forbindelse til det bolværk mod barbariet, som det kriseramte Europa altid har brystet sig af at udgøre? Det splittede Europa, som fødtes ud af 2. Verdenskrigs totale sammenbrud, et Europa med grænser og mure, modsatrettede frihedsidealer og fortrængte voldshistorier – Alt dette løber som et pulsslag gennem Agota Kristofs sprog."* afslutter han.

### **TO AF DANMARKS STORE TEATERKRÆFTER MØDES FOR FØRSTE GANG I 25 ÅR**

I Husets Teaters iscenesættelse af **DET STORE STILEHÆFTE** tørner to af Danmarks mest anerkendte og garvede teaterkræfter, **Jens Albinus** og **Olaf Johannessen**, sammen på scenen. Albinus og Johannessen mødte hinanden på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater, hvor Albinus var elev i 1990'erne og Johannessen var fastansat skuespiller. Siden gik deres karrierer forskellige veje med roller på flere af landets største scener, og optrædener i tv-serier som "Forbrydelsen" og "Ørnen". For første gang i 25 år vil de nu stå overfor hinanden, hvilket er et resultat af, at Jens Albinus for tre år siden hev fat i Olaf Johannessen i et forsøg på at få ham til at medvirke i stykket på Albinus' teater, Husets Teater. Oprindeligt var det ikke en del af oplægget, at Albinus selv skulle medvirke, men Johannessen mente, at stykket var noget, de måtte gøre sammen, og så blev det sådan.

**DET STORE STILEHÆFTE** spiller 29. februar – 28. marts 2020, man.-fre. kl. 20.00 og lør. kl. 17.00. Billetter à 150-200 kr./80-130 kr. for unge u. 25 år kan købes via teaterbilletter.dk. Ved min. 6 unge u. 25 år kun 40 kr. pr. billet. Der er gratis adgang for årskortholdere i hele spilleperioden.

**Pressefotos** kan downloades på [www.husetsteater.dk](http://www.husetsteater.dk) ca. en uge før premieren. For yderligere information, interviewaftaler mv., kontakt venligst My van Dijk: [my@husetsteater.dk](mailto:my@husetsteater.dk) eller 31 41 66 92.