

MORTEN BURIAN BLIVER NY TEATERCHEF PÅ HUSETS TEATER



Foto: Rumle Skaftø

Fra juli 2027 bliver det skuespiller og instruktør Morten Burian, der skal stå i spidsen som kunstnerisk chef for Husets Teater på Halmtorvet i København. Han overtager ledelsen fra Liv Helm og Agnete Krabbe, der siden 2021 har markeret teatret som en garant for scenekunst af høj kvalitet. Senest cementeret ved, at teatret stod bag to af de tre nominerede forestillinger for Årets Forestilling ved Reumertuddelingen 2026.

Ansættelsen af Morten Burian markerer begyndelsen på et nyt kunstnerisk lederskab, men udspringer samtidig af en mangeårig relation til teatret, som gennem mere end 15 år har dannet ramme om nogle af hans mest markante kunstneriske arbejder. På tværs af skiftende ledelser har han været med til at præge teatret som både skuespiller og instruktør.

Hans første rolle på teatret var i UTERUS i 2009, som han modtog en Reumert som Bedste Birolle for, og gennem årene har han ligeledes medvirket i bl.a. SNE (2014), MAND – KVINDE – HUND (2016), RICHARD III (2018) og PEER GYNT? (2023). Senest stod han bag kultforestillingen DJÆVLEPROJEKTET (2025), og mange vil også især huske ham fra den grænsesprængende publikumssucces ROCKY! (2017), der blev et af de definerende værker i nyere tid på Husets Teater.

Nu vender han tilbage til teatret i en ny rolle.

Morten Burian udtaler:

"Jeg har igennem årene haft mine bedste øjeblikke som skuespiller og instruktør på Husets Teater. At jeg nu får lov til at stå i spidsen for dette vidunderlige teater, er en drøm, der går i opfyldelse. Husets Teater har altid stået for kompromisløst teater. Stærke tekster spillet af modige skuespillere helt tæt på. Den vej skal vi fortsætte ad på nye muntre, halsbrækkende og sjælsrystende måder. Det glæder jeg mig til."

Morten Burian er som scenekunstner kendt for sin kompromisløse tilgang, der sætter risikovilligheden forrest, samt for sin interesse for de rum, hvor både publikum og medvirkende har noget på spil. Som teaterchef ønsker han at videreudvikle Husets Teater som et sted for originale værker og kunstneriske eksperimenter. Den stærke skuespilpræstation skal fortsat stå centralt, mens et særligt fokus på ny dansk dramatik skal skabe plads til nye tekster og stemmer. Samtidig ønsker Morten Burian et fortsat stærkt fokus på Toaster, Husets Teaters samarbejde med Den Frie Udstillingsbygning, og dermed videreføre arbejdet med at nedbryde membranen mellem performancekunsten og repræsentationsteatret samt styrke teatrets internationale udsyn.

Om visionen for teatret, udtaler Morten Burian:

"Nødvendigheden af at forestille os noget andet end det, vi hele tiden bliver præsenteret for, har aldrig været større. Her findes teatret som en mulighed. En mulighed for at se ind i andre verdner, andre virkeligheder, andre måder, vi kan sameksistere eller ødelægge hinanden på. Teatret er nok et spejl over vores fucked up tid, men også et vindue ind til en anden verden, hvorfra vi kan skimte, hvem vi også kunne være. Husets Teater vil under min ledelse være et fejlbehæftet, friktionsfyldt og overskridende teater. Et teater, hvor det udsatte menneske og de besværlige fællesskaber hænger frit til skue som drømmesyn. Et sted for erkendelse, skønhed, rædsel og sjov. Varmt, så koldt, så ekstremt sexet. Jeg hepper på et teater, der kan møde vores menneskelighed i al dens besværlige og vidunderlige kompleksitet."

Men visionen handler også om det, der sker uden for scenen. Morten Burian ønsker at skabe et hus med flere indgange til kunsten, hvor rummet omkring forestillingerne inviterer til samvær og fælles refleksion, og hvor publikum ikke blot oplever kunsten sammen, men også mødes omkring den.

Bestyrelsesleder for Husets Teater, Søs Krogh Vikkelsøe udtaler om udpegelsen af Morten Burian:

"Med Morten Burian ved roret får Husets Teater en teaterchef, der kender huset gennem flere års kunstnerisk arbejde, og samtidig sætter sit eget præg på dets videre udvikling med stærke ambitioner på vegne af den nye danske dramatik. En overbevisende ambition, som jeg i den grad glæder mig til at følge."

OM MORTEN BURIAN

Morten Burian (f. 1974) er skuespiller og instruktør, uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2000. Han har gennem mere end 25 år arbejdet på tværs af dansk scenekunst med et virke, der spænder fra de store institutionsteatre til den frie scenekunst.

Som skuespiller har han medvirket i en række toneangivende forestillinger, bl.a. THE TIGER LILLIES PERFORM HAMLET (2012), ALL MY DREAMS COME TRUE (2013), LIVING DEAD (2016), ROCKY! (2017),

HAMLET – PRINCE OF DENMARK (2021) instrueret af Tue Biering på Staatstheater Darmstadt, KANNIBALEN (2023) og senest i PAS DE DIEU (2026).

Som instruktør har han skabt forestillinger som HVID TEGNER / SORT MODEL (2019), SKYGGERNES MUSEUM (2023) og NEMO (2025).

Fra 2007 til 2009 stod han i spidsen for Transformator, Aalborg Teaters eksperimenterende satellitscene, som blev et vigtigt kunstnerisk udviklingsrum for nye formater og scenekunstneriske praksisser.

Ved siden af teatret har han medvirket i en lang række film- og tv-produktioner, herunder SPEAK NO EVIL (2020), BASTARDEN (2023), og snart er han aktuell i PIGEDYR (2026).

Han har modtaget en række priser og hæderslegater, blandt andet en Reumert for bedste birolle i 2010 og Ole Haslunds hæderslegat i 2017. Senest blev han Reumertnomineret i 2026 for Årets Samspil.